

# TARTALO

## FESTIVAL DE LO FANTÁSTICO EN LAS ARTES

DEL 3 AL 9 DE NOVIEMBRE 2025

Home

Q

**EL CORREO**

## El festival Tartalo regresa a Vitoria con 171 actividades y la presencia de Atxaga, Igor Yebra y Jon Juaristi

Elena Jiménez

El evento se celebrará del 3 al 9 de noviembre en diversos espacios. La diseñadora Agatha Ruiz de la Prada recibirá un premio honorífico



Una exposición de una anterior edición de Tartalo. Igor Martín

Martes, 14 octubre 2025

**EL CORREO**

## El festival Tartalo regresa a Vitoria con 171 actividades y la presencia de Bernardo Atxaga, Igor Yebra y Jon Juaristi

El evento se celebrará del 3 al 9 de noviembre en diversos espacios. La diseñadora Agatha Ruiz de la Prada recibirá un premio honorífico



Una exposición de una muestra italiana de Tartalo. [Igor Yebra](#)

**Diana Jiménez**  
Lunes, 13 de octubre 2025, 10:04 | Actualizado 10:04

[Compartir](#) [Compartir](#) [Compartir](#)

El festival Tartalo vuelve a entender a la capital alavesa su particular invitación a descubrir el mundo desde la imaginación. En la tercera edición de la Semana Internacional de lo Fantástico en los Artes, en la que colabora EL CORREO, diversos espacios emblemáticos de Vitoria como el museo Arriarán, el palacio de Montehermoso, la sala Jimmy Jazz y la Facultad de Letras de la EHU acogerán, entre una novena de ubicaciones, hasta 171 actos que persiguen «democratizar el acceso a lo fantástico» del 3 al 9 de noviembre.

«Con esa intención ha presentado este lunes el evento su director, Raúl Monien Gilete, quien ha insistido en que «lo fantástico no es un género aislado, es una mirada que atraviesa todas las disciplinas artísticas y trae de explorar cómo el mito forma nuestra configuración del mundo». Por eso, como parte de ese amplio programa de actividades se contará con más de 200 artistas y un centenar de ponentes nacionales e internacionales que abordarán lo fantástico desde el cine, la música, la literatura, la danza, la investigación o, incluso, desde el ocio más práctico como los juegos de rol.

[leer noticia](#)

De ensalzar todas esas ramas de las artes se encargarán figuras como el escritor vasco Bernardo Atxaga –uno de nuestros clásicos, ha afirmado el director–, el bailarín Igor Yebra, el ensayista Jon Juaristi, «figura clave en el pensamiento contemporáneo español», y los investigadores Richard Huxley, un eruditio en la historia de la antigüedad clásica, y P. J. Matthews, que participarán en la proyección de la película 'In Timu' y en una conferencia sobre la mitología irlandesa, su país de residencia.

### Actos previos

Una obra de teatro musical centrada en el ciclopé recorrerá La Florida y los Fuegos los días 1 y 2

La ceremonia de inauguración tendrá lugar el lunes 3 en el museo Arriarán (11.30 horas) y se desarrollará por parte de Juaristi, quién dará paso a distintas mesas redondas. Aunque fueron de estos actos oficiales, ya desde el fin de semana previo los visitantes podrán disfrutar con la obra de nuestro musical 'Tartalo, Hock, Peter Pan y los niños perdidos', que recorrerá La Florida y los Fuegos de la mano del grupo local Arrix (de 19.00 a 20.30 horas el sábado y de 13.00 a 14.30 horas el domingo) para ir abriendo boca.

Entre el resto de actividades (la mayoría gratuitas) destaca el maratón de cortometrajes, que será una selección de los proyectados en la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián (martes 4, 20.00 h., en Jimmy Jazz), un encuentro sobre fantasía e historia que moderará Belén Muñiz y en el que participará la novelista alavesa Toñi Martínez de Lucas la divulgadora Lidia G. Mercedizo o la proyección de 'Noflersta' en los cines Florida con música en directo y coloquio posterior (miércoles 5, a las 20.30).

### Congreso

Los días siguientes completarán la programación una rueda de misterios y leyendas conducida por Enrique Echavarri (jueves 6, a las 21.00 horas desde la Virgen Blanca), talleres de arqueos o de esigm y convocatorias para juegos de rol (el sábado 8 y el domingo 9, entre el Buesa Arena y el Rakh). Además, el viernes 7 la organización entregará el premio honorífico Tartalo 2025 a la diseñadora Agatha Ruiz de la Prada. La madrigüeña se llevará el galardón en una gala en el Buesa Arena (21.00 horas) que culminará con un concierto solidario de Los Secretos.

Según la concejala de Cultura Sintia Díaz de Corenna, el festival es «un ejemplo de cómo la cultura puede unir disciplinas». «Ha llegado para quedarse y para enriquecer la vida cultural de la ciudad», ha subrayado. Por su parte, la diputada de Desarrollo Económico, Saray Zárate (la institución patrocina por primera vez la iniciativa), se ha enorgullecido de resultar de igual modo su «diversidad» y ha citado el poder de la «cultura» como una «industria que genera innovación, creación social y nos posiciona en el panorama internacional».

De forma paralela al festival, del 3 al 7 de noviembre se celebrará el congreso 'IX International Conference on Myth in the Arts', para el que se es necesario inscribirse, ya sea como asistente o autor.

[Términos y condiciones](#) [Aviso legal](#) [Política de privacidad](#) [Igor Yebra](#) [Bernardo Atxaga](#)

[Compartir](#)

[Segundo aniversario](#)

## «El festival de lo fantástico es una forma diferente de crear cultura»

La tercera edición de festival Tartalo comienza hoy en diferentes escenarios de Vitoria y con más de un centenar de propuestas.



Raúl Montero posa con el cartel de la tercera edición de Tartalo. [Igor Martín](#)

Jon Casanova  
Lunes, 3 de noviembre 2025, 00:00

Comenta Guardar Compartir

Tartalo, el Festival Internacional de lo Fantástico en las Artes, que cuenta con la colaboración de EL CORREO, vuelve a Vitoria con más actividades que nunca. 171 actos repartidos entre hoy y el domingo en espacios como el museo Artium, el palacio de Montehermoso o la sala Jimmy Jazz, entre otros. Raúl Montero (Vitoria, 1978), director del certamen, adelanta que en esta tercera edición la música toma protagonismo. Todo ello con el fin de acercar Tartalo a todos los públicos sin perder de vista lograr un reconocimiento internacional.

- Se ha propuesto asentarse y demostrar la capacidad de desarrollar un festival potente.

- Todo el equipo de Tartalo, constituido por la asociación Heyvenday y miembros de la Facultad de Letras de la EHU/UPV, trabajamos de manera conjunta y coordinada para que aquello que el año pasado prometimos se haga realidad y que el programa siga creciendo en calidad.

- Duplica las actividades respecto a la anterior edición. ¿Dónde pone el techo de Tartalo?

- El techo nos lo irá poniendo el tiempo. Nosotros seguimos con las mismas ganas que hace tres años cuando empezamos y el tiempo nos irá situando.

- Pretendía que fuera una referencia internacional en cinco años. ¿Lo ve posible ahora que quedan dos?

- En el plano académico ya estamos alcanzando ese objetivo, casi unos años antes de lo que creíamos. Tenemos grandes nombres internacionales dentro de nuestros invitados y en la conferencia. También va a depender un poco de nuestro nivel económico, porque tener todo este tipo de actividades y ponentes extranjeros no es barato.

- Por primera vez cuentan con el patrocinio de la Diputación de Álava.

Lunes 3 noviembre 2025

### Atxaga y Yebra

- El escritor Bernardo Atxaga y el bailarín Igor Yebra volverán a estar presentes. ¿Qué significa para usted?

- Que ambos quieran estar con nosotros es un halago enorme, porque que ellos den apoyo y que con su presencia nos estén acompañando en esta travesía de Tartalo nos empuja a seguir caminando y a seguir trabajando en la misma línea.

- El enfoque de las actividades sigue dirigido a todos los públicos.

- Sí, esa era la idea también de la música. Es lo que teníamos en mente, hacer una semana cultural para todos.

### Palmarés

«Ágatha Ruiz de la Prada recibe el Premio Honorífico porque es fantástica en todo lo que hace»

### Ilusiones

«Me gustaría traer a George Lucas y a Ed Sheeran, pero claro hay cosas que a día de hoy no son viables»

- A nivel personal, ¿cuáles son las actividades a las que más ganas tiene de asistir?

- Yo estoy muy cansado, lo que tengo ganas es de que se acabe (ríe). Tengo ganas de que todo salga bien y estén todas las personas contentas. Tartalo no deja de ser un hijo que le llevamos cuidando desde hace años por lo que es muy difícil quedarse con una porque le coges cariño a todas.

- ¿Hay alguna persona con la que sueñe traer al festival?

- Claro, soñar es gratis. Me gustaría traer a George Lucas, Ed Sheeran. Pero claro, hay cosas a día de hoy que no son viables, a menos que realmente haya una apuesta total por parte de las instituciones. A día de hoy, contar con las personas que contamos es un verdadero lujo y seguimos felices con lo que tenemos.

- ¿Está ya maquinando el siguiente o se puede permitir descansar?

- Es muy difícil descansar porque el congreso que es lo primero que arranca, tenemos que preparar ya las acciones, presupuestos y previsión. Es lo que hay. Es un 'non-stop'.

- Aún así, la ilusión seguirá siendo la misma, imagino.

- Por supuesto. Además vas viendo que el apoyo de las instituciones crece, la ciudadanía cada vez lo reconoce mejor también te das cuenta de que es una apuesta diferente, es una forma diferente de crear cultura, que ha llamado la atención a artistas internacionales. Eso te hace darte cuenta de que vas en la buena dirección. En cierta medida está dando a conocer la ciudad (Vitoria) aunque desde el principio hemos dicho que nuestra vocación es también internacional. Queremos que Tartalo sea un motor de turismo, de cultura propia de la ciudad que vaya más allá de nuestras fronteras.

Términos: Vitoria-Gasteiz

Comenta

Reporta un error

[leer noticia](#)

Martes, 4 noviembre 2025



EL CORREO

## Jon Juaristi en el arranque del festival Tartalo: «Lo fantástico lo impregna todo»

El escritor bilbaíno reflexiona sobre las leyendas y el arte en un encuentro en el museo Artium con motivo de la Semana de lo Fantástico en las Artes



Jesús Andrade



Ramón Albertus

Lunes, 3 de noviembre 2025, 13:25 | Actualizado 14:45h.

+ Seguir

¿Qué presencia tiene lo fantástico en las artes? ¿Tiene relación con la identidad? ¿Cómo influye en las obras que se publican? Esas fueron algunas de las preguntas que Raúl Montero lanzó este lunes al reconocido filólogo, ensayista y poeta Jon Juaristi durante el arranque de la Semana de lo Fantástico en las Artes-Tartalo de Vitoria, un certamen que cuenta con la colaboración de EL CORREO, y da así el pistoletazo de salida a una tercera edición. En total 171 actividades, con la participación de figuras como el escritor Bernardo Atxaga, el bailarín Igor Yebra, la diseñadora Agatha Ruiz de la Prada o Quico Rovira-Beleta, traductor al español de películas como 'Star Trek' y 'Star Wars'.

El programa incluye también la proyección de varios títulos destacados de la Semana de Cine Fantástico y de Terror de Donostia y la ciudad se llena de propuestas culturales hasta el 9 de noviembre en distintos escenarios como la Facultad de Letras, el centro cultural Montehermoso, la sala Jimmy Jazz, cines Florida, UNED, Bakh, Euneiz y el Buesa Arena, entre otros.



Noticia relacionada

«El festival de lo fantástico es una forma diferente de crear cultura»

El inicio oficial ha tenido lugar en el auditorio del museo Artium, con una actuación de alumnos del Conservatorio de Danza José Uruñuela y del guitarrista Eder Fernández, estudiante del Conservatorio Jesús Guridi. Despues, pasadas las once de la mañana, se celebró un encuentro entre el director del certamen y Juaristi, exdirector de la Biblioteca Nacional de España y del Instituto Cervantes.

«No creo que lo fantástico tenga un lugar, lo impregna todo», afirmó Juaristi durante el diálogo. «Hay una teoría sobre la mente moderna que dice que vivimos en un estado alterado de conciencia. Este estado nos aparta de la realidad y nos lleva a habitar una especie de mundo intermedio entre la realidad absoluta y la realidad», añadió el autor bilbaíno. «La fantasía ha generado un mundo dominante en las artes desde las vanguardias hasta hoy».



Actos del arranque del festival Tartalo, con una coreografía del Conservatorio de Danza José Uruñuela y un encuentro entre Montero y Juaristi. Jesús Andrade

Preguntado por la relación entre lo fantástico y la identidad, Juaristi fue tajante. «Las identidades son un camelo; lo que uno es fluye en el tiempo y va cambiando, no hay identidades únicas». Entre esas obras que recuerda en las que ese componente imaginativo destaca mencionó 'Las tres olas', una leyenda de balleneros escrita por Juan Venancio de Araquistáin, incluida en 'Tradiciones Vasco-Cántabras' (1866).

### Conciencia crítica

El autor de 'El bucle melancólico' repasó también la presencia de lo fantástico en su propia poesía. «Aparece alguna vez, pero en términos casi paródicos», dijo antes de recitar su soneto 'Encuentro', ambientado en Madrid. «Por la Puerta del Sol la vi venir, le habían confiscado la

En su novela 'La caza salvaje' también tiene cabida de una forma diferente. «Incluyó una historia de vampiros inspirada en las tradiciones serbias», explicó. Para esa obra -que fue reconocida con el Premio Azorín- se inspiró en las vivencias del cura Martín de Arrizubieta Larrinaga, un «camaleón político» que pasó de la Legión Azul al Partido Comunista, y desarrolló la acción en escenarios que van desde la España de poesía hasta la Francia ocupada, la Alemania nazi o la Yugoslavia de Tito.

Sobre el futuro de lo fantástico en el arte, Juaristi ofreció una reflexión final. «No me atrevo a hacer predicciones, pero supongo que no se puede volver a lo real. Hay que procurar vivir en el pliegue entre lo fantástico y lo real; en ese límite se puede tener una cierta conciencia crítica». El escritor repite este lunes en el programa con una conferencia plenaria en la Facultad de Letras bajo el título 'Las apariciones marianas: fantasía y religión popular' (16.30 horas) y con un recital en el centro cultural Montehermoso (19.45).

Como recordó Raúl Montero, este ciclo busca «fusionar la educación y el mundo de la academia con la cultura». Entre la programación incluye un maratón de cortometrajes en la sala Jimmy Jazz (martes 4 de noviembre, 15 euros); un encuentro con la reconocida escritora Toti Martínez de Lezea y la divulgadora Lidia G. Merciano (miércoles 5, en el aula magna de la UNED) o una ruta de misterios y leyendas (jueves 6, 3 euros) desde la plaza de la Virgen Blanca con Enrique Echazarra.

Términos Artium Agenda Álava

Comenta

Reporta un error

[Leer noticia](#)

EL CORREO

## Home



### Además



Estas son las diez claves para entender la 'guerra de los vestuarios' de Petronor

+ Félix Montero

■ La plantilla reclama a la dirección un «diálogo serio» que evite la vía judicial



Pillan a Javier Arenas vapeando en el Senado durante la intervención de Mónica García

Miguel G. Casallo



El restaurante con 3.500 vinos y club privado que ha sido elegido la mejor apertura del año

Guillermo Elejabeitia



Lidia G. Merenciano, la arqueóloga de Tik Tok: «Aporto mi granito de arena a dignificar las humanidades»

Ramón Albertus

EL CORREO

Lidia G. Macías (1983) | Investigación

# «Me encanta cuando alguien me dice que gracias a mí se plantea seguir estudiando humanidades»

La arqueóloga segoviana, divulgadora con más de medio millón de seguidores, participa este miércoles 6 de noviembre en dos charlas en la UNED de Vitoria

La divulgadora arqueóloga Lidia G. Macías, que ha publicado más de 275.000 en Instagram.

Ramón Alarcón

14/11/2019

14/11/2019

14/11/2019

14/11/2019

Ciara cuenta de media en Instagram de seguidores en TikTok y más de 275.000 en Instagram. Lidia G. Macías (1983) se ha convertido, a sus 36 años, en una de las divulgadoras más conocidas en redes sociales. Lo mejor: no tiene los últimos conocimientos en paleontología que el lector tiene con los descubrimientos más relevantes y explica con claridad cómo se identifica a las personajes históricos que se acercan a su cuenta de Twitter.

Lo hace con soltura y un lenguaje sencillo ante la cámara, capaz de despejar el misterio por la arqueología entre Jóvenes (y no tan Jóvenes). La arqueóloga, con un máster en Antropología Física, es una de las invitadas a la Semana de la Física en las Artes-Taller de Vinci, impartidas en la que colabora el CORRDO, y participa hoy por primera vez en el ciclo magistral de la UNED de Vitoria. Primeros, en el encuadre: «La noche histórica como encrucijada entre el mito, la ficción y la historia». A las 21.00, junto a Daniel Meléndez y Tatjana Brey de Lucas, y para cerrar, en una mesa redonda con Lalo San José y Puerto Gutiérrez Gutiérrez (4.400). «Es un gran honor para mí», afirma al ver su nombre junto al de estos autores e investigadores. Por si fuese poco, el año pasado debutó en la narrativa con 'Penélope' (Ediciones R), una novela que se adentra en la antigua Grecia para contar el mito de la heroína tras su exilio. Un relato de historia y mitología que trae de vuelta una novela escrita sobre uno de los personajes emblemáticos de la Odisea.

• ¿De dónde le viene el interés por la arqueología? ¿Hubo alguien en su familia que se dedicara a ello, muchachos libros sobre el tema...?

• La verdad es que viene de mucha fuerza. Nadie de mi familia es arqueólogo ni historiador, pero siempre he vivido rodeada del pasado. Cuando era pequeña, recorría casa con mi padre y mi hermano mayor tanto por la noche documentales sobre arqueología y sobre mitos y leyendas de la historia. Recuerdo que me ha resultado mucho que ver [y] acudir al teatro con la obra obra que quería ver traducida y galardonada, pero la arqueología se pasó en mi memoria en varias ocasiones y no pude ignorar lo mucho que me fascinaba.

• A finales de año publicó su libro 'Penélope' sobre una heroína olvidada del mundo clásico. ¿Qué es lo que más está sorprendiendo a los lectores de su historia?

• Creo que lo que más le ha interesar a la gente es la mitraación que me llevó a escribir mi historia: ver cómo la mujer que ha sido la imagen de la fidelidad y de la paciencia desde la época clásica se convierte en algo muy distinto, una señora.

www.elperiodico.com

el festival 'vitoria en grecia' vitoria con más actividades y la presencia de estrellas. igorbaray.com/autora

- Pues la parte más importante de la novela. Quiero que la arqueología se convierta en algo presente en toda la obra, aunque no sea de una manera fértil. Creando así una literatura que no solo sea un texto de Pensamiento, escritor y poeta, que muestra que la cultura de Teópolis se encuentra en Monterrey, muy lejos de Iztac, y que se continúan representando cosas que Iztac no la habrá obligado a marcharse de la tierra. Tengo esa referencia para comenzar a imaginar la historia del escritor y de lo que habrá ocurrido desde el final de la Guerra de Troya hasta llegar a la muerte de Teópolis. Y así nació el libro.

#### influencia entre jóvenes

- Ha contado en alguna ocasión que el primer video en redes que subió en su día no se fue presentado, sino para desmentir algo que se había publicado, ¿les acuerdo de cuál era el tema?

- Sí, cuando hice el anuncio del aniversario de nuestra humanista, todo el mundo creyó que iba a traer que las profesoras que nos dictaron a ella, y esa fue una de esas costumbres, igual que hoy creen que mis hermanas nos pasaron cosas que correspondían a nuestra gente, hoy claramente desmentíamos que no se puede hacer ni el mejor arqueólogo de la humanidad. Así fue lo que expliqué.

#### ¿Planea volver a tierra de aquello?

- No recuerdo exactamente el momento en el que lo hice, pero tuve que ser en algún punto de 2021, después de la pandemia. Para 2022 ya había establecido una arqueología con bastante regularidad...

- Arqueología, antropología física y escritura. ¿En la actualidad se dedica solo a la divulgación o trabaja en alguna excavación?

- Debo hacer menciones que deseo incluir también a la divulgación, no solo en redes sociales, también escribiendo y colaborando con distintas medios. Pero seguiré haciendo cosas para mí. Al acabar el máster me iré a sacar de conocimiento trabajo en una empresa de arqueología profesional y pasé más de un año allí. No se llevó bien la decisión de hacerme un máster y volver a la divulgación, pero soy una completa privilegiada por haber sido capaz de plasmarlo de igual.

- Cuando ha trabajado en ello, ¿ha habido campañas que le hayan concedido por su actividad en redes?

- El mundo de la arqueología es pequeño. Así que ha hecho la suerte de que varios conocimientos me conocen con de red y me mandan los gustos en trabajo. Aún no me acostumbro a que esto pase.

- Últimamente se habla mucho del aumento de negociales en diferentes terrenos. ¿En qué punto se encuentra el interés por la arqueología?

- La poca información que existe sobre la arqueología como disciplina se la da para la cual se presta a veces a que la gente imagine verdades ligeramente en lo que hacen. Saben tales a dónde se dirigen las excavaciones, relacionadas con extracciones o asentamientos que los arqueólogos manejan, porque es un tema popular por fuerza de situación.

- ¿Hay mucho "negociamiento" de las humanidades?

- En ciertas a las humanidades, no creo que nadie sea negociante de alto, pero algo mercantilismo pasa. Se trata a las humanidades como disciplinas de segundo, algo que aparece reflejado en roles los aspectos de nuestra vida, pero que a mí no se me considera importante. Nada tiene a las humanidades, pero quiero que desaparezcan o sea solo para unos pocos.

- En Alava tenemos el yacimiento arqueológico de Iruña-Viella, que actualmente se encuentra en una gran polémica por el fallosamiento de plazas. ¿Conoce el caso Vasco?

- Lo siento muy profundamente porque siempre he trabajado muy cerca de mi tierra. Pero Iruña es para mí una de las zonas en las que me gustaría poder trabajar en algún momento porque tiene una historia arqueológica dulce.

- Si planea se menciona que le han llegado en redes o presentaciones, ¿no habrá algo más especial?

- Una de las cosas que me ha gustado en las presentaciones es cuando se acuerda presentar sobre todo mío, no chitarro, en señal de estar en el Instituto y me acuerda que gracias a mí se sentía plena mano seguir el camino de las humanidades. Saber que estoy portando mi granito de arena para ayudar a que se siga siguiendo la creación de nuestras disciplinas, para mí, es lo más importante que me conseguida.

Martes, 14 octubre 2025

46 | CULTURA

Martes 14.10.25  
EL CORREO

## El festival **Tartalo** impulsa lo fantástico con 171 actos y la presencia de **Atxaga, Igor Yebra y Los Secretos**

Artium, Jimmy Jazz y Montehermoso acogerán esta cita multidisciplinar en la que Agatha Ruiz de la Prada se llevará un premio honorífico entre el 3 y el 9 de noviembre

ELENA JIMÉNEZ



VITORIA. El festival **Tartalo** vuelve a extender a la capital alavesa su particular «invitación a descubrir el mundo desde la imaginación». En la tercera edición de la Semana Internacional de lo Fantástico en las Artes, en la que colabora **EL CORREO**, diversos espacios emblemáticos de Vitoria como el museo **Artium**, el palacio de **Montehermoso**, la sala **Jimmy Jazz** y la Facultad de Letras de la **EHU** acogerán, entre una novena de ubicaciones, hasta 171 actos que persiguen «democratizar el acceso a lo fantástico» del 3 al 9 de noviembre.

Con esa intención presentó ayer el evento su director, **Raúl Montero Gilete**, quien incidió en que «lo fantástico no es un género aislado, es una mirada que atraviesa todas las disciplinas artísticas y trata de explorar cómo el mito forma nuestra configuración del mundo». Por eso, como parte de ese amplio programa de actividades se contará con más de 200 artistas y un centenar de ponentes nacionales e internacionales que abarcarán lo fantástico desde el cine, la música, la literatura, la danza, la investigación o, incluso, desde el ocio más práctico como los juegos de rol.

De ensalzar todas esas ramas de las artes se encargarán figuras como el escritor vasco **Bernardo Atxaga** —«uno de nuestros clásicos», afirmó el director—, el bailarín **Igor Yebra**, el ensayista **Jon Juaristi**, «figura clave en el pensamiento contemporáneo español», y los investigadores **Richard Buxton**, un eruditó en la historia de la antigüedad clásica, y **P. J. Matthews**, que participará en la proyección de la película **'In Time'** y en una conferencia sobre la mitología irlandesa, su país de residencia.

La ceremonia de inauguración tendrá lugar el lunes 3 en el museo **Artium** (11.30 horas) y se desarrollará por parte de **Juaristi**, que dará paso a distintas mesas redondas. Aunque fuera de esos actos oficiales, ya desde el fin de semana previo los vitorianos podrán disfrutar con la obra de teatro musical **'Tartalo, Hook, Peter**



El bailarín vasco **Igor Yebra**, premio honorífico del festival en 2024, será una de las figuras reconocidas del programa en esta edición. **PEDRO UGARTE**



**Álvaro Urquijo.**

**RÁUL MONTERO, DIRECTOR**

**«Lo fantástico atraviesa todas las disciplinas artísticas y trata de explorar nuestro mundo»**

**ACTOS PREVIOS**

**Una obra de teatro musical centrada en el cíclope recorrerá La Florida y los Fueros los días 1 y 2**



El escritor Bernardo Atxaga, un «clásico» del festival **Tartalo**. **IGOR MARTÍN**

**Pan y los niños perdidos**, que recorrerá La Florida y los Fueros de la mano del grupo local **Artea** (de 19.00 a 20.30 horas el sábado y de 13.00 a 14.30 horas el domingo) para ir abriendo boca.

Entre el resto de actividades (la mayoría gratuitas) destaca el maratón de cortometrajes, que será una selección de los proyectados en la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián (martes 4, 20.00 h., en **Jimmy Jazz**), un encuentro sobre fantasía e historia que moderará **Isabel Mellén** y en el que participarán la novelista alavesa **Totí Martínez de Lecea** la divulgadora **Lidia G. Mereciano** o la proyección de **'Nosferatu'** en los cines **Florida** con música en directo y coloquio posterior (miércoles 5, a las 20.30).

**Congreso**

Los días siguientes completarán la programación una ruta de misterios y leyendas conducida por **Enrique Echazarra** (jueves 6, a las 21.00 horas desde la **Virgen Blanca**), talleres de arqueros o de esgrima y convocatorias para juegos de rol (el sábado 8 y el domingo 9).

Jueves, 3 noviembre 2025

8 | CIUDADANOS |

Lunes 03.11.25  
EL CORREO



Raúl Montero posa con el cartel de este año. **IGOR MARTÍN**

## «El festival de lo fantástico es una forma diferente de crear cultura»

**Raúl Montero** Director de Tartalo

La tercera edición de festival Tartalo comienza hoy en diferentes escenarios de Vitoria y con más de un centenar de propuestas

**JON CASANOVA**

**VITORIA.** Tartalo, el Festival Internacional de lo Fantástico en las Artes, que cuenta con la colaboración de **EL CORREO**, vuelve a Vitoria con más actividades que nunca. 171 actos repartidos entre hoy y el domingo en espacios como el museo Artium, el palacio de Montehhermoso o la sala Jimmy Jazz, entre otros. Raúl Montero (Vitoria, 1978), director del certamen, adelanta que en esta tercera edición la música

toma protagonismo. Todo ello con el fin de acercar Tartalo a todos los públicos sin perder de vista lograr un reconocimiento internacional.

**Se ha propuesto asentarse y demostrar la capacidad de desarrollar un festival potente.**

– Todo el equipo de Tartalo, constituido por la asociación Heven-day y miembros de la Facultad de Letras de la EHU/UPV, trabajamos de manera conjunta y coordinada para que aquello que el año pasado prometimos se haga realidad y que el programa siga creciendo en calidad.

**Duplica las actividades respecto a la anterior edición. ¿Dónde pone el techo de Tartalo?**

– El techo nos lo irá poniendo el tiempo. Nosotros seguimos con las mismas ganas que hace tres

años cuando empezamos y el tiempo nos irá situando.

**Pretendía que fuera una referencia internacional en cinco años. ¿Lo ve posible ahora que quedan dos?**

– En el plano académico ya estamos alcanzando ese objetivo, casi unos años antes de lo que creímos. Tenemos grandes nombres internacionales dentro de nuestros invitados y en la conferencia. También va a depender un poco de nuestro nivel económico, porque tener todo este tipo de actividades y ponentes extranjeros no es barato.

**Por primera vez cuentan con el patrocinio de la Diputación de Álava.**

– Sí, es un cambio importante porque ha entrado con ganas de apostar por nosotros y ayudar.

Eso al final marca la diferencia.

**¿Seguirá ese vínculo?**

– Ojalá. Esa es la idea.

**Ágatha Ruiz de la Prada recibirá el Premio Honorífico Tartalo 2025. ¿Por qué lo recibe?**

– Porque es fantástica en todo lo que hace. No estamos inventando nada nuevo en ese sentido, ella ya es Premio Nacional de la Moda, lo cual ya habla un poco de su reconocimiento. En el plano internacional ha llevado a lo mágico dentro del diseño de moda a unos niveles que hasta hace diez y cuarenta años eran prácticamente insospechados. Nos parecía importante abordar este campo y darle una visualización que no siempre tiene.

**Los Secretos tocarán en el festival. ¿Qué relación tienen con la fantasía?**

– Este año hemos querido hacer una fuerte apuesta por el mundo de la música. Tradicionalmente es complicado ligar nuestra música a un género como el fantástico. Queremos llegar al público más general. Pueden haber muchos cantantes o registros que tengan cabida en Tartalo, en el caso de Los Secretos nos interesa como desde la nada pues se crea con imaginación, creatividad y con esfuerzo pues una vida ligada a la música de grandes éxitos.

**Atxagay Yebra**

**– El escritor Bernardo Atxaga y el bailarín Igor Yebra volverán a estar presentes. ¿Qué significa para usted?**

– Que ambos quieran estar con nosotros es un halago enorme, porque que ellos den apoyo y que con su presencia nos estén acompañando en esta travesía de Tartalo nos empuja a seguir caminando y a seguir trabajando en la misma línea.

**– El enfoque de las actividades sigue dirigido a todos los públicos.**

– Sí, esa era la idea también de la música. Es lo que tenemos en mente, hacer una semana cultural para todos.

**– A nivel personal, ¿cuáles son las actividades a las que más ganas tiene de asistir?**

– Yo estoy muy cansado, lo que tengo ganas es de que se acabe (río). Tengo ganas de que todo salga bien y estén todas las personas contentas. Tartalo no deja de

**PALMARÉS**  
«Ágatha Ruiz de la Prada recibe el Premio Honorífico porque es fantástica en todo lo que hace»

**ILUSIONES**

«Me gustaría traer a George Lucas y a Ed Sheeran, pero claro hay cosas que a día de hoy no son viables»

ser un hijo que le llevamos cuidando desde hace años por lo que es muy difícil quedarse con una porque le coges cariño a todas.

**– ¿Hay alguna persona con la que sueñe traer al festival?**

– Claro, soñar es gratis. Me gustaría traer a George Lucas, Ed Sheeran. Pero claro, hay cosas a día de hoy que no son viables, a menos que realmente haya una apuesta total por parte de las instituciones. A día de hoy, contar con las personas que contamos es un verdadero lujo y seguimos felices con lo que tenemos.

**– ¿Está ya maquinando el siguiente o se puede permitir descansar?**

– Es muy difícil descansar porque el congreso que es lo primero que arranca, tenemos que preparar ya las acciones, presupuestos y previsión. Es lo que hay. Es un 'non-stop'.

**– Aún así, la ilusión seguirá siendo la misma, imagino.**

– Por supuesto. Además vas viendo que el apoyo de las instituciones crece, la ciudadanía cada vez lo reconoce mejor también te das cuenta de que es una apuesta diferente, es una forma diferente de crear cultura, que ha llamado la atención a artistas internacionales. Eso te hace darte cuenta de que vas en la buena dirección. En cierta medida está dando a conocer la ciudad (Vitoria) aunque desde el principio hemos dicho que nuestra vocación es también internacional. Queremos que Tartalo sea un motor de turismo, de cultura propia de la ciudad que vaya más allá de nuestras fronteras.

## El desfile del Carnaval de Vitoria vuelve a quedar limitado a 7.500 personas

**B. MALLÓ**

**VITORIA.** La polémica rodeó el año pasado los meses previos a la celebración del Carnaval de Vitoria por la decisión del Ayuntamiento de limitar a 7.100 las personas participantes en los desfiles por motivos de seguridad urbana. Las comparsas participantes con-

sideraron que se tendrían que quedar participantes fuera y tras largas negociaciones el Consistorio accedió, ya a mediados de diciembre, a incrementar los desfiles hasta los 7.500 participantes. Un registro que se repetirá de nuevo en 2026, en los desfiles del 14 y 15 de febrero.

Tras las críticas, lo cierto es que

a la hora de la verdad las inscripciones solo alcanzaron las 7.003, lejos de las 7.122 que marcaron el tope histórico en 2020. Eso sí, en muchos casos las propias comparsas se autolimitaron internamente a la hora de aceptar solicitudes y se marcaron sus propios topes por debajo de los del Ayuntamiento. Así buscaron evi-

tar problemas de última hora si finalmente no se conseguía una ampliación de las marchas.

En teoría, estas 7.500 plazas se deben repartir de manera equitativa entre todas las comparsas participantes –el año pasado fueron 29, lo que daría una media de 258 cada una–, pero en caso de acuerdo entre algunas de ellas se pueden producir trasvases hasta el 12 de diciembre entre las que menos afluencia tienen y las que más demanda presenta. En este caso, de nuevo, se repiten los límites: ninguna puede tener me-

nos de 80 miembros y tampoco se pueden rebasar los 400. El año pasado, la más pequeña fue la de Euskali, con 93 integrantes, mientras que la única que alcanzó el límite máximo fue Carmelitas.

Para ayudar a las agrupaciones a afrontar una parte de los gastos derivados de la confección de la carroza y los disfraces, el Ayuntamiento ha incrementado de cara a la próxima edición la subvención que repartirá entre todas las participantes. De los 90.000 euros que repartió en la última edición, pasará a 95.000.

Martes, 4 noviembre 2025

Martes 04.11.25  
**EL CORREO**

**CULTURA** | 39



Algunas alumnas del Conservatorio de Danza José Uruñuela que participaron en el arranque del festival ayer. JESÚS ANDRADE

## «Lo fantástico lo impregna todo»

El reconocido escritor Jon Juaristi abre el festival vitoriano Tartalo, que ofrece una semana llena de actividades

RAMÓN ALBERTUS



VITORIA. ¿Qué presencia tiene lo fantástico en las Artes? ¿Tiene relación con la identidad? ¿Cómo influye en las obras que se publican? Esas fueron algunas de las preguntas que Raúl Montero lanzó ayer al reconocido filólogo, ensayista y poeta Jon Juaristi durante el arranque de la Semana de lo Fantástico en las Artes-Tartalo de Vitoria, un certamen que cuenta con la colaboración de EL CORREO y 171 actividades en una semana. Entre los participantes se encuentra el propio Juaristi, también figuras como el escritor

Bernardo Atxaga, el bailarín Igor Yebra, la diseñadora Agatha Ruiz de la Prada, el académico Richard Buxton o Quico Rovira-Beleta, traductor al español de películas como 'Star Trek' y 'Star Wars'.

El inicio oficial tuvo lugar ayer en el auditorio del museo Artium con el encuentro entre el director del certamen y Juaristi, director de la Biblioteca Nacional de España y del Instituto Cervantes, que se llevó a cabo pasadas las once de la mañana tras una actuación de la cantera del Conservatorio de Danza José Uruñuela. «No creo que lo fantástico tenga un lugar, lo impregna todo», afirmó Juaristi durante el diálogo haciendo eco de esa bienvenida casi como un embajador de un programa que a lo largo de esta semana incluye proyecciones de títulos destacados de la Semana de Cine Fantástico y de Terror de Donostia, coloquios, conciertos o exhibiciones de juegos de rol en distintos escenarios como la Facultad de Letras, el cen-



Jon Juaristi.

**LA CLAVE**  
PARA TODOS LOS PÚBLICOS  
**Entre las propuestas se encuentran conciertos, proyecciones de cine, coloquios y juegos de rol**

tro cultural Montehermoso, la sala Jimmy Jazz, cines Florida, UNED, Bakh, Euneiz y el Buesa Arena.

«Hay una teoría sobre la mente moderna que dice que vivimos en un estado alterado de conciencia. Este estado nos aparta de la realidad y nos lleva a habitar una especie de mundo intermedio entre la realidad absoluta y la realidad», añadió el autor bilbaíno. «La fantasía ha generado un mundo dominante en las Artes desde las vanguardias hasta hoy».

### Conciencia crítica

Preguntado por la relación entre lo fantástico y la identidad, Juaristi fue tajante. «Las identidades son un camelo; lo que uno es fluye en el tiempo y va cambiando, no hay identidades únicas». Entre esas obras que recuerda en las que ese componente imaginativo destaca mencionó 'Las tres olas', una leyenda de balleneros escrita por Juan Venancio de Aragostain, incluida en 'Tradiciones Vasco-Cántabras' (1866).

El autor de 'El bucle melancólico' repasó también la presencia de lo fantástico en su propia poesía. «Aparece alguna vez, pero en términos casi paródicos», dijo antes de recitar su soneto 'Encuentro', ambientado en Madrid. «Por la Puerta del Sol la vi venir, le habían confiscado la guadaña en la plaza de España...», versos que evocan un encuentro con la muerte.

En su novela 'La caza salvaje' también tiene cabida de una forma diferente. «Incluyó una historia de vampiros inspirada en las tradiciones serbias», explicó. Para esa obra, que fue reconocida con el Premio Azorín, se inspiró en las vivencias del cura Martín de Arrizubieta Larrinaga, un «camaleón político» que pasó de la Legión Azul al Partido Comunista, y desarrolla la acción en escenarios que van desde la España de posguerra hasta la Francia ocupada, la Alemania nazi o la Yugoslavia de Tito.

Sobre el futuro de lo fantástico en el arte, Juaristi ofreció una reflexión final. «No me atrevo a hacer predicciones, pero supongo que no se puede volver a lo real. Hay que procurar vivir en el pliegue entre lo fantástico y lo real; en ese límite se puede tener una cierta conciencia crítica», dijo el escritor, que también participó en un recital en el centro cultural Montehermoso.

Como recordó Raúl Montero, este ciclo busca «fusionar la educación y el mundo de la academia con la cultura». Entre algunas de esas citas destacadas se encuentra un maratón de cortometrajes en la sala Jimmy Jazz (hoy, 19.30; 15 euros); un encuentro con la reconocida escritora Toti Martínez de Lezea y las divulgadoras Isabel Mellén y Lidia G. Merciano (mañana, 17.00 en el aula magna de la UNED) o una ruta de misterios y leyendas (jueves, 3 euros) desde la plaza de la Virgen Blanca con Enrique Echarza.

## Cuestionando el amor

TEATRO  
**SANDRA MATORANA**

**H**istoria del amor' combina video en tiempo real, performance y manipulación de objetos con una gran sensibilidad poética creando un tejido escénico visualmente potente en el que Anna Pérez Moya cuestiona qué es el amor, por qué amamos y si siempre hemos amado de la misma manera. La tecnología convive con su interpretación en un diálogo

efectivo que fusiona imágenes para transformar su experiencia personal en espejo de la vivencia colectiva.

El espacio escénico, a medio camino entre laboratorio de investigación y vertedero emocional, establece un marco claro para la obra, con sus bolsas de basura como símbolo de amores desechados. El mito de 'El Dorado' funciona como eje central de

la búsqueda de esa plenitud prometida por las películas románticas. En una pantalla desfilan los besos inmortalizados en Titanic, Casablanca y Dirty Dancing, entre otras, arrastrando al público a un imaginario saturado de finales felices.

La obra avanza con buen pulso dramático a través de distintas épocas, como si fuesen fragmentos de un rompecabezas

que revelan diferentes concepciones del amor. La precisa manipulación de objetos proyectados en directo genera metáforas táctiles que transmiten las sensaciones contenidas en cada postal. Así, las teteras embardujadas de chocolate, las manos sumergiéndose en el agua y la cerámica cubierta

por una lluvia de arena van construyendo un interesante universo onírico. Si bien la pieza



### 'Historia del amor'

**Dirección:** Álex Serrano, Pau Palacios.  
**Performance:** Anna Pérez Moya.  
**Lugar:** Teatro Félix Petit. **Viernes 31 de octubre. 19.30 horas.**

está llena de momentos visuales de gran belleza, la dramaturgia no alcanza la profundidad que sugiere, y lo que realmente sostiene la obra es la imponente interpretación de Anna Pérez Moya. Su monólogo inicial es un despliegue de honestidad y precisión, un tránsito por las emociones del amor mostrado con una vulnerabilidad y un detalle abrumadores.

'Historia del amor' es una expedición poética original que seduce por su lenguaje escénico, aunque no termina de adquirir suficiente peso en su indagación emocional.

Miércoles, 5 noviembre 2025

44 | CULTURA |

Miércoles 05.11.25  
EL CORREO

## «Pongo mi granito de arena para dignificar las humanidades»

**Lidia G. Merenciano** Divulgadora

La popular arqueóloga segoviana, con cerca de un millón de seguidores en las redes sociales, ofrece hoy dos charlas en la UNED de Vitoria

RAMÓN ALBERTUS



VITORIA. Con cerca de medio millón de seguidores en TikTok y más de 275.000 en Instagram, Lidia G. Merenciano se ha convertido a sus 24 años en una de las divulgadoras más conocidas en las redes sociales. Lo mismo comenta las últimas novedades en yacimientos que elabora listas con los descubrimientos más relevantes y explica con claridad cómo se identifica a las personas a partir de restos óseos o cómo se datan las cerámicas.

Lo hace con soltura y un lenguaje sencillo ante la cámara, capaz de despertar el interés por la arqueología entre jóvenes (y no tan jóvenes). La arqueóloga, con un máster en Antropología Física, es una de las invitadas a la Semana de lo Fantástico en las Artes-Tartalo, iniciativa en la que colabora EL CORREO, y participa hoy por partida doble en el aula magna de la UNED de Vitoria. Primero, en el encuentro 'La novela histórica como encrucijada entre el mito, la ficción y la historia' (17.00 horas), junto a Isabel Mellén y Toti Martínez de Lezea, y más tarde, en una mesa redonda con Laia San José y Patricia González Gutiérrez (19.00 h.). «Es un gran honor para mí», afirma al ver su nombre junto al de estas autoras e investigadoras. Por si fuera poco, el año pasado debutó en la narrativa con 'Penélope' (Ediciones B), una novela que se adentra en la antigua Grecia para contar el viaje de la heroína tras su exilio. Un relato de historia y mitología que traslada una nueva mirada sobre uno de los personajes emblemáticos de 'La Odisea'.

— ¿De dónde le viene el interés por la arqueología? ¿Había alguien en su familia que se dedicara a ello, muchos libros sobre el tema...?

— La verdad es que viene de muchas fuentes. Nadie de mi familia es arqueólogo ni historiador, pero siempre he vivido rodeada del pasado. Cuando era pequeña, recuerdo ver con mi padre y mi

hermana muy tarde por la noche documentales sobre excavaciones y sobre misterios de la historia. Estoy segura de que eso ha tenido mucho que ver. Al acabar el instituto tenía muy claro que quería ser traductora y guionista, pero la arqueología se puso en mi camino en varias ocasiones y no pude ignorar lo mucho que me interesaba.

— A finales de 2024 publicó la novela 'Penélope' sobre una heroína olvidada del mundo clásico. ¿Qué es lo que más está sorprendiendo a los lectores de su historia?

— Creo que lo que más le ha interesado a la gente es la misma razón que me llevó a escribir esta historia: ver cómo la mujer que ha sido la imagen de la fidelidad y de la paciencia desde la época clásica se convierte en algo muy distinto, una exiliada.

— ¿Cómo fue el proceso de documentación?

— Fue la parte más importante de la novela. Quería que la arqueología estuviera muy presente en toda la obra, aunque se tratase de una historia ficticia. Consultando fuentes historiográficas me topé con un texto de Pausanias, escritor y geógrafo, que contaba que la tumba de Penélope se encontraba en Mantinea, muy lejos de Itaca, y que se contaban leyendas sobre que Odiseo le había obligado a marcharse de la isla. Tomé esa referencia para comenzar a imaginar la historia del exilio y de lo que habría ocurrido desde el final de la Guerra de Troya hasta llegar a la muerte de Penélope. Y así nació el libro.

### Influencia en estudiantes

— Ha contado en alguna ocasión que el primer video en redes que subió en tono divulgativo no fue premeditado, sino para desmentir algo que se había publicado. ¿Se acuerda de cuál era el tema?

— Sí, cuando hablamos del estudio de restos humanos, todo el mundo cree que sabe más que los profesionales que nos dedicamos a ello, y esta fue una de esas ocasiones. Igual que hay cosas que tus huesos nos pueden contar que sorprenderían a mucha gente, hay ciertos diagnósticos que no te puedes hacer ni el mejor antropólogo de la historia. Eso fue lo que expliqué.

— ¿Hace cuánto tiempo de aquello?

— No recuerdo exactamente el momento en el que lo hice, pero tuvo que ser en algún punto de 2021,



Lidia G. Merenciano participa esta tarde en la Semana de lo Fantástico en las Artes-Tartalo. CEDIDA

### SU LIBRO

#### 'Penélope'

Una novela que narra el viaje del personaje de 'La Odisea' de después de su exilio en el que conjuga emoción y aventuras, historia y mitología. 448 páginas. Ediciones B. 22,90 euros.



### UNA PASIÓN DESCUBIERTA

«Al acabar el instituto tenía claro que quería ser traductora y guionista, pero la arqueología se puso en mi camino»

### ANTROPOLOGÍA

«Las humanidades se tratan como una materia de segunda, hay quienes quieren que desaparezcan o sean para unos pocos»

### CONSPIRACIONES

«Salen bulos a diario sobre excavaciones relacionándolas con extraterrestres»

después de la pandemia. Para 2022 ya subía vídeos de arqueología con bastante regularidad...

— Arqueóloga, antropóloga física y escritora. ¿En la actualidad se dedica solo a la divulgación o trabaja en alguna excavación?

— Desde hace unos meses me dedico exclusivamente a la divulgación, no solo en redes sociales, también escribiendo y colaborando con distintos medios. Pero es algo bastante nuevo para mí. Al acabar el máster tuve la suerte de conseguir trabajo en una empresa de arqueología profesional y pasé más de un año allí. No es fácil tomar la decisión de hacerse autónomo y vivir de la divulgación. Creo que soy una completa privilegiada por haber sido capaz de plantearlo siquiera.

— Cuando ha trabajado en ello, ¿ha habido compañeros que le hayan conocido por su actividad en redes?

— El mundo de la arqueología es pequeño. Así que he tenido la suerte de que varios compañeros me conocieran de redes y a muchos les gustase mi trabajo. Aún no me acostumbro a que esto pase.

— Últimamente se habla mucho del aumento de negacionistas en diferentes terrenos. ¿En qué punto se encuentra el interés por la arqueología?

— La poca información que existe sobre la arqueología como disciplina es la razón por la cual se presta a veces a que la gente imagine verdaderas locuras sobre lo que hacemos. Salen bulos a diario sobre excavaciones relacionándolas con extraterrestres o

asegurando que los arqueólogos mentimos porque estamos pagados por fuerzas superiores.

— ¿Hay mucho 'negacionista' de las humanidades?

— En cuanto a las humanidades, no creo que nadie sea negacionista de ellas, pasa algo muchísimo peor. Se trata a las humanidades como disciplinas de segunda, algo que aparece reflejado en todos los aspectos de nuestra vida, pero que aun así no se ve como algo importante. Nadie niega a las humanidades, pero quieren que desaparezcan o sean solo para unos pocos.

— En Álava tenemos el yacimiento arqueológico de Iruña-Veleia, que estuvo envuelto en una gran polémica por la falsificación de piezas. ¿Conoce el País Vasco?

— Lo tengo muy pendiente porque siempre he trabajado muy cerca de mi tierra. Pero Euskadi es para mí una de las zonas en las que me gustaría poder trabajar en algún momento porque tiene una historia arqueológica única.

— Si piensa en mensajes que le han llegado en redes o presentaciones, ¿ha habido alguno especial?

— Una de las cosas que más me gusta en las presentaciones es cuando se acercan personas —sobre todo suelen ser chicas— en edad de estar en el instituto y me cuentan que gracias a mí se están planteando seguir el camino de las humanidades. Saber que estoy poniendo mi granito de arena para ayudar a que se dignifique de nuevo nuestras disciplinas, para mí, es lo más importante que he conseguido.



Sobre estas líneas, un tríptico de la mano de Jabi Herrero y a la derecha, una de las estructuras arquitectónicas de Beñat Saratxaga. FOTOS: JESÚS ANDRADE

## Llodio exporta su arte de la 'Periferia' a Vitoria

Arquitectos, escultores y pintores de Aiaraldea exponen desde hoy sus obras multidisciplinares en el espacio Zas Kultur

ANIA IBÁÑEZ

VITORIA. «'Periferia' trata sobre la sensación de no encajar». Así describió ayer Iaskun Alonso, pintora y docente, la exposición que acoge sus obras junto a las de otros cinco laudiotarras en el centro de arte Zas Kultur. Una muestra que aúna distintas ramas del arte a través de obras que ya han sido expuestas en el centro cultural de Llodio Kulturlab. Ahora, en sintonía con Zas, han traído 'Periferia'



Representantes de los centros Zas Kultur y Kulturlab.

a Vitoria, abriendo sus puertas hoy a las 19.30 horas hasta el 6 de diciembre.

«El título, en parte, es por la geografía», expresa Alonso. A sus es-

paldas descansaba su obra, un 'collage' cromático de paredes verdes, amarillas y rosas. «Estamos lejos de Vitoria y siempre nos hemos sentido ignorados», expan-

de la pintora. «También somos periferia de Bilbao, porque para ellos somos Álava pese a estar en el límite».

### Arte desde la «resistencia»

Con esta muestra pretenden acercar su arte a la capital, aunque Alonso puntualiza que la periferia «es un estado bueno para la creación, se forma una resistencia». Algo que se aprecia en las obras expuestas, como la que descansa en el escarpado de mano de la escultora Nerea Apodaca. En ella lo banal toma una nueva forma de manera delicada, como unas manos que descansan bajo cristales relucientes. «Crea ensamblajes con materiales que han sido descartados», explica Alonso, quizás un guiño a ese sentimiento de no pertenecer.

Dentro del espacio, enfrentados, se encuentran los hermanos Belén y Jabi Herrero. La primera plasma «una mirada poética de la naturaleza» en sus cuadros, según Alonso, mostrando delicadas plantas a través de la acuarela. Su

hermano ha elaborado cuadros más oscuros en los que destaca un azul vibrante, un guiño a su infancia. «Son los hijos del antiguo conserje de la Fábrica de Añil de Llodio», explica la docente.

Después hay una muestra fotográfica de la arquitectura elaborada por Benat Saratxaga, del estudio Behark. Alonso la describe como «arquitectura en la que hay grandes espacios de silencio dentro de la estructura». En un pedestal destaca un jarrón fracturado. Una obra elaborada por Susana Corbella, que trabaja la cerámica «desde un punto de conexión con la tierra y las raíces», describe Alonso.

Por último, se encuentra la obra de la pintora, que además de decorar las paredes del local, ha compuesto un cuadro. «La parte negra es el plano de la Casa de Cultura de Llodio que tanto nos preocupa al colectivo», explica Alonso. Son 3.260 planos convertidos en un estampado sobre el que ha pintado una intervención pictórica.

## A la animación audiovisual por la vía fantástica

La productora vitoriana Orlok Films ultima el montaje de 'Hambre', un corto ambientado en un mundo posapocalíptico

R. A.

VITORIA. Diferentes proyectos de largometrajes y cortometrajes, laboratorios y presentaciones de distinto tipo. La productora vitoriana Orlok Films atravesía una época muy activa. Esta misma semana, en los estudios de grabación Sonora Estudios, se registraron algunas tomas de Jon Pla-

zaola y Tania Fornieles para el corto de animación 'Hambre' ('Gosea', en euskera), en el que ponen voz a los dos personajes de ese drama fantástico animado. «La animación está prácticamente terminada; estamos ajustando tomas y cerrando el sonido», explican Imanol Ortiz, director y coguionista, y Mary Alexandra Fernández, coguionista y encargada de las ilustraciones,



Ortiz y Fernández (Orlok Films) junto a Martín Guridi en Sonora. I. MARTÍN

vid Jasso. En ese mismo estudio, donde Martín Guridi registraba las diferentes tomas, los responsables atendían a este periódico. Ayer, la productora Orlok Films colaboraba también con el festival Tartalo en una proyección es-

pecial de 'Nosferatu', la copia original de 1922, con música en directo de José Luis Canal y un coloquio posterior con el periodista Félix Linares.

Esa actividad es solo una muestra más de la inquietud de una

compañía que ha participado en proyectos como 'A-Maniki', de Elixabet Núñez; 'Jasmine Tea', de Javier Chacón, y 'No hay que hablar con extraños', de Ortiz, seleccionado en diferentes programas destacados a nivel internacional. En su agenda inmediata figura la presentación, este viernes en Madrid, del Curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Iberoamericanos (CDPAI), en el que el proyecto de largometraje 'Zarza' ha sido el único español seleccionado entre más de 700 presentados. Al día siguiente viajarán a Los Ángeles para participar en el American Film Market, considerado uno de los principales mercados de cine independiente del mundo, donde tratarán de cerrar la financiación de la película '#ELRETO', que esperan rodar el próximo año en Álava.

Miércoles, 8 noviembre 2025

12 | CIUDADANOS |

Sábado 08.11.25  
EL CORREO



Agatha Ruiz de la Prada presenta esta tarde en Vitoria sus memorias 'Todo por un plan'. E.C.

## «Diseñar pañales fue lo que más dinero me dio en una época»

### Agatha Ruiz de la Prada Diseñadora de moda

La madrileña presenta hoy en la Euneiz su libro 'Todo por un plan' tras recibir anoche el premio Tartalo de la Semana de lo Fantástico

RAMÓN ALBERTUS

VITORIA. «Es una cabronada lo mucho que se tarda en venir de Madrid a Vitoria en tren, ¿verdad?». De esa forma saluda por teléfono Agatha Ruiz de la Prada (Madrid, 1960) cuando se le pregunta qué tal. La popular diseñadora de moda recogió ayer el Premio Honorífico Tartalo tomando el relevo del reconocido bailarín y coreógrafo Igor Yebra. Además participa hoy en la presentación de 'Todo por un plan', un libro en el que combina memorias con un

humor irreverente. El acto se celebra en el auditorio de la Euneiz (20.00 horas) en la penúltima jornada de la Semana de lo Fantástico en las Artes-Tartalo, con el que colabora EL CORREO.

– Hace cuatro años la vimos por última vez en Vitoria, donde expuso en el Centro de Exposiciones Fundación Vital. Ahora le premian por su labor en el terreno fantástico.

– Sí, me acuerdo de la exposición. Con este premio Tartalo estoy muy contenta porque aunque nunca se sabe muy bien de dónde viene todo, creo que tiene que ver con que soy muy amiga de Igor Yebra.

– Ganador el año pasado.

– Con él estuve haciendo el vestuario de 'La Bella Durmiente' en Uruguay. Yo empecé con Julio Boca y lo acabé con él. Fue algo emocionante porque la gente de

allí es espectacular. Y para ellos, el ballet es como una religión, ¿sabes? Tienen uno de los mejores teatros de ballet del mundo y lo cuidan muchísimo.

– ¿Qué sabía del ciclo vitoriano?

– Que es un congreso sobre la fantasía y la imaginación. Y como

más de una vez hemos hecho algo muy fantástico e imaginativo lo han reconocido. La verdad es que tiene muchísimo mérito este señor (Raúl Montero, director) que aprecia mucho Igor y está haciendo un festival importante.

– Anunciaron el premio comentando que Agatha es una persona fantástica.

– He echado en falta a más gente en las charlas y conferencias. Mi hijo (Tristán Ramírez) ha dado una que se la ha preparado fenomenal y ha sacado un montón de fotos de toda mi trayectoria en las

– He echado en falta a más gente en las charlas y conferencias. Mi hijo (Tristán Ramírez) ha dado una que se la ha preparado fenomenal y ha sacado un montón de fotos de toda mi trayectoria en las

«En Guimaraes, que es la ciudad más antigua de Portugal, diseñé las fachadas de un barrio entero»

que había trajes fantásticos desde el inicio. Espero que hoy venga más gente al encuentro y no pensar que el tema cultural interesa mil veces menos que en el deportivo.

### Productos nuevos

– En su libro 'Todo por un plan' contaba un dato curioso, que el producto que más vendió durante una temporada eran unos pañales que se comercializaban en Ecuador.

– Sí, nuestro trabajo es llevar la fantasía a un producto normal. Hubo un año que yo empezaba mis conferencias preguntando a que no sabes qué es lo que más dinero me ha dado este año. Era una pregunta que le gustaba a todo el mundo. Y ese año lo que más dinero me había dado habían sido los pañales en Ecuador.

– ¿Y en este momento?

– Pues en este momento no te lo sabría decir pero lo que estoy otra vez es en una época de muchos productos nuevos. Por ejemplo, se hacen chocolates, aceite, carritos para la compra, ropa para perros, juguetes para niños... Estoy haciendo sal y pimienta para Carmencita. Son muchos, muchos... ni yo me acuerdo.

– Más los desfiles.

– Estaba en México la semana pasada. La semana anterior hice cinco desfiles en una semana: Santander, Jimena de la Frontera, Gran Canaria, Valencia y Washington.

– Si piensa en proyectos, ¿qué le queda por hacer, un edificio con fachada de Agatha?

– En Guimaraes, que es la ciudad más antigua de Portugal, donde nació la independencia de Portugal, pues hay un barrio entero, que es el barrio Ágata. Eran casas de protección oficial que estaban muy deterioradas y el alcalde me encargó 'agatizarlas'. El día que lo inauguramos hubo una fiesta muy guay y al final todo el mundo bailaba y cantaba 'Que viva España'. No es fácil que los portugueses bailen eso, ¿eh?

## Iberdrola y el EVE empezarán las obras del parque eólico de Labraza la semana que viene

### J. M. N.

VITORIA. Dos décadas después de la instalación del último parque eólico de Euskadi, Labraza será testigo la semana que viene de un momento histórico. La sociedad Aixeindar, participada por Iberdrola y el Ente Vasco de la Energía (EVE), obtuvieron ayer los últimos trámites para iniciar colocar los ocho molinos de Siemens Gamesa.

Superado este trámite, fuentes de la compañía confirmaron a EL CORREO que los trabajos para poner los primeros aerogeneradores comenzarán «la semana que viene», probablemente a mediados. La primera central vasca para producir energía renovable con el viento en 20 años iniciará así un periodo de unos doce meses hasta que los aerogeneradores estén listos para producir electricidad a finales de 2026.

El Ayuntamiento de Oiartzun concedió el miércoles una primera licencia de obra –aún faltaba la de actividad– que permitirá acondicionar ya los terrenos para las palas que se instalarán cerca de Labraza. El Consistorio, gobernado por EH Bildu, defendió ayer que «no tiene más alternativa» que autorizar las obras tras meses de reparos. Iberdrola y el Gobierno vasco necesitaban de otros permisos en el municipio navarro de Agüilar de Codés que también están ya concedidos. Y es que los accesos hasta la zona montañosa donde se levantará el parque no discurren por la villa: se harán a través de los caminos que en su día se abrieron para levantar los molinos que ya están instalados en Navarra. «No se circulará en ningún caso pasando por Labraza» con las palas, matizó la compañía en septiembre.

**Presume de ducha ya!**

Y, si lo necesitas, nos encargamos de reformar tu baño completo.

VITORIA - GASTEIZ  
Avda. Gasteiz, 40  
Tel. 945 102 588

“Buenísima experiencia. Rápidos, limpios, buen asesoramiento y muy amables todos!”

“Ha ido todo fenomenal. La obra se realizó en un día por personal muy cualificado”

4,8

Ducha Ya  
los de siempre / betikoak

Lunes, 27 octubre 2025

Lunes 27.10.25  
EL CORREO

CIUDADANOS | 9

## La alcaldesa de Arraia-Maeztu ocupa dos puestos incompatibles

La norma foral fija que no puede ser regidora a la vez que presidenta de la junta administrativa de Vírgala Mayor, algo que ha hecho en el último año

nistración Digital y Autogobierno —que dirige la consejera María Ubarretxena— constaba claramente que Fernández de Monje es la presidenta gestora de Vírgala Mayor y las actualizaciones se incorporan allí rápidamente. El

Gobierno de la Diputación, en cambio, remitía hace un par de semanas al grupo juntero de EH Bildu al boletín oficial de noviembre de 2021 para conocer quiénes son hoy en día los cargos concejiles.

ANDER CARAZO

VITORIA. Ana Asun Fernández de Monje es alcaldesa de Arraia-Maeztu desde el 14 de agosto de 2024. A las elecciones de 2023 se había presentado como 'número cuatro' de las listas del PNV, pero la salida de Anartz Gorrotxategi, el candidato inicial, rumbo a la Diputación y la posterior salida de su sustituta, Gemma Ramos, le entregaron la 'makila'. Una situación que nadie preveía hasta el punto de que lleva más de un año incurriendo en una incompatibilidad, según ha podido constatar EL CORREO.

La norma foral de elección de regidores y vocales de los concejos establece claramente la «inlegibilidad» para presidir una junta administrativa a figuras como el alcalde del mismo municipio al que pertenece el concejo. Y la cuestión es que desde noviembre de 2021, cuando nadie se imaginaba que iba a convertirse en regidora, Fernández de Monje es presidenta de Vírgala Mayor, un pueblo con sólo 38 vecinos censados que junto a otros diez conforma el ayuntamiento de Arraia-Maeztu.

La peneuvista desconocía dicha incompatibilidad hasta que este periódico se lo comunicó esta misma semana. Ella no disimuló su asombro y alegó que «nadie» le había avisado de ello hasta ahora, ni el secretario del Ayuntamiento (el funcionario encargado de velar por la legalidad de las decisiones que se asumen), ni la Diputación, ni la Junta Electoral Central. Ahora, tras conocer la noticia, procederá a dejar su cargo en Vírgala Mayor y le pedirá de forma explícita a sus vecinos que no la voten en las elecciones del 23 de noviembre para presidir el concejo.

Fernández de Monje accedió al Consistorio de Arraia-Maeztu en 2023 como concejala del equipo de gobierno, primero de Gorrotxategi y luego de Ramos, y aquello no era incompatible con la presidencia de la junta de su pueblo. El problema se originó en el momento en el que dio el 'salto' definitivo a la Alcaldía y es cuando tenía que haber dejado sus responsabilidades en Vírgala Mayor. No lo hizo y nadie había caído en ello.

Y eso que la información era pública y nadie ha querido ocultar ese doble cargo. En el catálogo de Régimen Local del Departamento de Gobernanza, Admi-

«No sabía nada sobre estas incompatibilidades. Por el cargo en Vírgala no cobro y mi único interés es mejorar la vida de mis vecinos, que me votaron en masa. Me gustaría seguir en su junta, aunque no sea como principal responsable, para terminar un proyecto tan importante para el pueblo como es el acondicionamiento deportivo de una finca y no quiero abandonarles con la tramitación pendiente», explica Fernández de Monje. «A mí nadie me avisó. Ni me lo han comunicado por escrito, ni me ha llamado nadie. Me he quedado a cuadros al descubrir toda esta situación», añade la regidora. «A partir de aquí, me parece triste y lamentable que otros vayan a utilizar esta situación en mi contra, y más sabiendo que en los pueblos cada vez hay menos gente y no todos pueden dedicarse al concejo», concluye.

# TARTALO

[www.tartalogasteiz.com](http://www.tartalogasteiz.com)

**FANTASIAZKO III. ASTEA ARTEETAN // III. SEMANA DE LO FANTÁSTICO EN LAS ARTES**  
AZAROAK 3-9 NOVIEMBRE, VITORIA-GASTEIZ

**ORGANIZA / ANTOLATZAILEA** TARTALO

**P. MEDIÁTICOS / P. MEDIATIKOAK** eitb, EL CORREO

**PATROCINA / BABESLEA** araba Álava foru aldundia, diputación foral, BASKONIA ALAVES FUNDazioA, VITORIA GASTEIZ green capital

**COLABORADORES / LAGUNTZAILEAK** LABORAL, Fundación Txomin Badiola, RIVAL BIXKA, UNED, EUNELZ, MUSON, EVOLUCION TOUR, radio vitoria, ipn Gasteiz-Ayala Ikastola, DEIAN, ARTIUM MUSEOA

**SARRERAK / ENTRADAS:** [WWW.TARTALOGASTEIZ.COM](http://WWW.TARTALOGASTEIZ.COM)

Martes, 28 octubre 2025

Martes 28.10.25  
EL CORREO

CIUDADANOS | 13

## La UPV/EHU solicita al Gobierno vasco que aumente su financiación un 50%

El equipo rectoral calcula que necesita 607 millones para cubrir sus necesidades porque «sobrevivir no puede ser un objetivo»

I. FERNÁNDEZ DE LUCIO

VITORIA. Justo un día antes de que el Gobierno vasco presente su proyecto de Presupuestos, la UPV/EHU pidió ayer elevar la financiación que recibe de Lakua en un 50%. El equipo rectoral ha realizado una ronda de consultas internas con el objetivo de cifrar sus «necesidades». Fruto de ese análisis, la institución que lidera Joxerramon Bengoetxea ha anunciado que, según sus cálculos, precisa de 607 millones, una cantidad considerablemente superior a los 402 que ha recibido en 2025. «Sobrevivir no puede ser un objetivo», resume la Universidad en un comunicado.

Este año, la UPV/EHU ha contado con un presupuesto de 553 millones. El 73% proviene directamente del Gobierno vasco, precisamente la partida que aspira ahora a incrementar. El resto, unos 150 millones, corresponde a financiación externa, tasas universitarias, etcétera. La negociación presupuestaria la encabezan Bengoetxea, la vicerrectora de Bizkaia, Estitxu Garai, y el gerente, Javier Varona. Se han reunido con todos los partidos salvo con Vox para trasladar sus necesidades. Entre los retos más inmediatos, señalan «la transformación digital, el cuidado de las personas, las infraestructuras y la transferencia de la investigación».

### Salto relevante

A modo de ejemplo, la Universidad asegura que apenas recibe dos euros por metro cuadrado para mantenimiento o que, por falta de medios, las notas de Selectividad se incorporan «una a una al sistema». También recuerda que en la última década se ha pasado de ofrecer 92 grados a 108 y que se han duplicado los estudiantes de máster.

En cualquier caso, la cifra exigida sigue lejos del objetivo que marca la ley universitaria estatal, que pide invertir el 1 % del PIB en las universidades públicas para 2030. En el caso de la UPV/EHU, significaría contar con una aportación del Gobierno vasco de 980

millones de euros.

El incremento de la financiación pública es una de las grandes prioridades del equipo rectoral. En una entrevista con este periódico poco después de ser elegido en noviembre de 2024, el

rector aseguraba que la UPV/EHU no recibía ni la mitad del dinero público que establece la ley. Y que necesita, por ejemplo, para aumentar la dotación del Personal Técnico de Gestión y Administración y Servicios, clave para optimizar las tareas de investigación.

También denuncia la Universidad que los fondos públicos para investigación «no han crecido» en los últimos diez años, pese a lo cual se mantiene entre las 400 mejores universidades del mun-

do, según el ranking de Shanghái.

El consejero de Ciencia, Universidades e Innovación, Juan Ignacio Pérez Iglesias, que fue rector de la UPV/EHU, se ha inclinado por incrementar la financiación. Hoy se verá hasta dónde está dispuesto a llegar. La cifra que ha puesto el equipo rectoral sobre la mesa supone un salto de gran relevancia, toda vez que equivale a casi todo el presupuesto con el que el departamento de Pérez Iglesias ha contado para 2025, que ha sido de 612,7 millones.

ORGANIZA / ANTOLATZAILEA DE LA MANO DE EITBEN ESKUTIK PRODUCE PRODUKZIOA PATROCINA / BABESLEA COLABORADORES / LAGUNTZAILEAK

TARTALO eitb VITORIA-GASTEIZ green capital BASQUES ALAVES PLAZAON LABORAL CULTURA EUSKADI FUNDACIÓN TERRA EUSKADI RURAL BUSTA EUSKADI EUNEDIZ UNED EUSKAL HERRIKO KULTURAREN ESKUELA EUSKAL HERRIKO KULTURAREN ESKUELA EL CORREO ARTIUM MUSEOIA

SARRERAK / ENTRADAS: WWW.TARTALOGASTEIZ.COM EL CORREO INFORMACIÓN CON TIERRA

La cifra exigida sigue lejos del objetivo que marca la ley universitaria estatal, que pide invertir el 1 % del PIB para 2030

EN SU CONTEXTO

## 2.222

vitorianos fallecieron el pasado año, según la estadística municipal. Salvo excepciones, su despedida se organizó en alguna de las tres funerarias que operan en la ciudad.

## 25%

Una de cada cuatro ceremonias de despedida de la persona fallecida se hace ya al margen de la iglesia. Son civiles o laicas y las conducen los propios familiares y amigos con la ayuda de un orador especializado.

## 70%

de incineraciones frente a un 30% de inhumaciones. Son las cifras que manejan las funerarias. Los entierros de cuerpo entero están a la baja.

en Vitoria no se entierra los fines de semana. Aunque los sepelios de cuerpo entero empiezan a reducirse. Las empresas calculan que entre el 65% y el 80% de las personas que fallecen en Vitoria a día de hoy es incinerada. Y hasta ese momento de la cremación se adapta a los tiempos. Además de ataúdes de madera sostenible y urnas biodegradables, empresas como Virgen Blanca proyectan imágenes durante las incineraciones acompañadas «de sonido emotivo que acompaña la escena».

Además han creado espacios para el depósito de cenizas. Albia opta por un columbario provisional donde las familias pueden tener guardadas las urnas hasta que sepan dónde depositarlas definitivamente y Lauzurica dispone de un jardín del recuerdo para los clientes que no quieren llevarse las cenizas de sus seres queridos.

Los alaveses, dicen los gerentes, conservan el gusto por enviar flores. Y aunque ya no hay coronas como antes, señala Luis Lauzurica, las capillas, salas de ceremonias o las iglesias se llenan de ramos. Esto nos diferencia de los vecinos vizcaínos y guipuzcoanos a la hora de afrontar las despedidas. Son menos de flores y más de invertir en un buen ataúd, ya que allí es habitual que se acole en hombros y se pasee unos metros antes del funeral de cuerpo presente en las iglesias.

Los empresarios apuntan que en su plan de atención al cliente no faltan gestos hacia otras religiones y culturas. Los imanes musulmanes disponen de sitios para realizar el ritual de lavado a los fallecidos de su religión y también saben que a las familias asiáticas les gustan los velatorios largos.

## La capilla de El Salvador, otro año cerrada por riesgos

R. C.

VITORIA. La capilla del cementerio de El Salvador, el segundo de Vitoria después del de Santa Isabel, sigue cerrada y de nuevo no habrá misa de difuntos el 1 de noviembre. El Consistorio la pue-

cintó hace ya cuatro años por motivos de seguridad «debido al riesgo de desprendimiento de parte del techo». «Entendemos que hay personas que desearían poder utilizarla, pero en este momento debemos ser prudentes y mantenerla clausurada hasta que pue-

da garantizarse plenamente la seguridad», señalaron responsables de Cementerios.

Creen que hay necesidades más perentorias y urgentes pero, no obstante, han solicitado que se presupuesten las obras dentro del recinto religioso «con el fin de conocer el alcance de los trabajos que habría que realizar y valorar la inversión requerida».

Esa prioridad está ahora en los niños. El cementerio de El Salvador, 'el nuevo' para los vitoria-

nos más veteranos, va camino del medio siglo de vida y sus calles y parcelas acusan el paso del tiempo y, sobre todo, las filtraciones de agua. Una mala impermeabilización ha hecho que con los años, las sepulturas y las fachadas sufran de desprendimientos, grietas, humedades... Entre el año pasado y este, Espacio Público ha invertido más de 850.000 euros en arreglar 1.424 nichos de las parcelas 234 y 244 del cementerio de las afueras.

# TARTALO



www.tartalogasteiz.com

**NOSFERATU**  
CON MÚSICA EN DIRECTO DE  
JOSÉ LUIS CANAL  
& TERTULIA CON FELIX LINARES

AZAROAK 5 NOVIEMBRE, 20:30. CINES FLORIDA, VITORIA-GASTEIZ

ORGANIZA /  
ANTOLATZAILEA

P. ESTRÁTÉGICO  
P. ESTRATEGIKOA

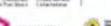
P. MEDIÁTICO  
P. MEDIATIKOA

PATROCINA /  
BABESLEA

COLABORADORES / LAGUNTAILEAK



EL CORREO  
INFORMACIÓN CON VALOR



SARRERAK / ENTRADAS: [WWW.TARTALOGASTEIZ.COM](http://WWW.TARTALOGASTEIZ.COM)

Jueves, 30 octubre 2025

62 | DEPORTES |

Jueves 30.10.25  
EL CORREO



Ezkurdia golpea la pelota durante un partido. EC.

## Ezkurdia solo tiene un golpe en su muñeca derecha

El de Arbizu jugará la semifinal del Cuatro y Medio este sábado en el Ogueta ante Zabala

JUAN PABLO MARTÍN

Buenas noticias para Joseba Ezkurdia. Aspe dio a conocer ayer los resultados de la resonancia magnética que se realizó del delantero el pasado lunes para conocer el alcance del peletazo que había sufrido en la muñeca derecha en el partido frente a Peio Etxebarria. El de Arbizu solo sufre «una contusión ósea en el escafoides, por lo que considero que estará en condiciones de jugar este fin de semana», destacó el parte emitido ayer por el médico de la promotora, José María Urutia.

Ezkurdia tiene un golpe que ha ido a menos a lo largo de los días como el propio pelotari confirmó en la elección de material celebrada el pasado martes y jugará en condiciones la semifinal del Cuatro y Medio el sábado en el frontón Ogueta ante Zabala. «En el partido cogí miedo y seguramente en qué postura me daba un pinchazo bastante grande. Todavía tengo molestias, pero espero que no sea nada grave», señaló entonces Ezkurdia.

### Más tranquilo

El navarro también se mostró optimista de cara a poder vestirse de blanco aunque tenga que colocarse algún vendaje para paliar en lo posible el dolor. No había tocado pelota desde que terminó el encuentro del viernes. El sábado estuvo en el masajista en Logroño y el lunes se realizó la prueba. Ezkurdia reconoció que gestionar la semana previa a la semifinal con esta dolencia «cambia un poco, pero tengo que hacer lo que esté a mi alcance e intentar llegar físicamente bien». «No le estoy dando muchas vueltas. No pienso en no jugar o hacerlo muy condicionado», confesó.

Fue tras la elección de material cuando, acompañado de Gaskue, Eskuza y Peio Etxeberria, bajo la supervisión del técnico Jokin Etxaniz, peloteó por primera vez. Tras conocer los resultados de la resonancia, el navarro afrontará mucho más tranquilo los dos días que le restan antes de disputar el choque que le puede plantar en otra final del acotado si consigue superar a Zabala.

Un rival que «hace cosas diferentes y habrá que estar preparado y metido en el partido para aguantarle y cuando tenga pelota hacerle daño». Además, estará más descansado de manos por la suspensión del partido de la liguilla de cuartos por parte de Altuna III.

# TARTALO



[www.tartalogasteiz.com](http://www.tartalogasteiz.com)

## HUMOR

DIEGO ARJONA &  
JOZÉ CAMPOY



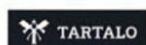
AZAROA 8 NOVIEMBRE, 22:00. EUNEIZ, VITORIA-GASTEIZ



ORGANIZA /  
ANTOLATZAILEA

P. MEDIÁTICOS /  
P. MEDIATIKAOK

PATROCINA /  
BABESLEA



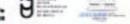
EL CORREO

araba Álava  
foro aldunda diputación foral

BASKONIA  
ALAVÉS  
FUNDACIÓN

Nissan

COLABORADORES / LAGUNTZAILEAK



Viernes, 31 octubre 2025

Viernes 31.10.25  
EL CORREO

PUBLICIDAD | 15

# TARTALO



www.tartalogasteiz.com

## LOS SECRETOS



AZAROA 7 NOVIEMBRE, 21:00. BUESA ARENA, VITORIA-GASTEIZ

ORGANIZA /  
ANTOLATZAILEA



PRODUCE/  
SORTZEN DU



PARTNER ESTRÁTÉGICO /  
PARTNER ESTRATEGIKOA



foru aldundia

diputación foral

P. MEDIÁTICOS /  
P. MEDIATIKOAK



INFORMACIÓN CON TODO

PATROCINA /  
BABESLEA



green capital

COLABORADORES / LAGUNTZAILEAK



# **Llodio congela los impuestos y tasas municipales para 2026**

No subirán un 2% como  
había planteado el  
Ayuntamiento  
initialmente tras un  
pacto entre Bildu y PNV

---

ANIA IBÁÑEZ

**VITORIA.** Las tasas e impuestos municipales de Llodio no subirán en 2026. La propuesta inicial del equipo de gobierno de EH Bildu, que contemplaba un aumento generalizado del 2%, finalmente no se llevará a cabo después de un pacto con el PNV para congelar la fiscalidad municipal que anunciaron ayer los jeltzales en una nota de prensa. Son las principales fuerzas políticas de la oposición.

El portavoz de la formación neuvista, Ander Añibarro, defendió el acuerdo para dejar todo como está a modo de medida para «proteger a las familias en un momento en el que el coste de la vida

**Agurain plantea un presupuesto a la baja para el año que viene con 13,4 millones de euros**

**A. I.**

**VITORIA.** El Ayuntamiento de Agurain presentó el jueves en la Comisión de Hacienda un primer boceto del presupuesto de 2026. Según informó ayer el Consistorio, el municipio dispondrá en el próximo ejercicio de un montante de 13,4 millones de euros, un 12% menos que en 2024. La propuesta del Ejecutivo local, de EH Bildu, pasa ahora al único grupo de la oposición: el PNV. Los jeltzales cuentan con 18 días para preparar sus enmiendas y presentarlas. La aprobación inicial de las cuentas está prevista para el pleno del 18 de diciembre.

En este borrador inicial se incluyen dos proyectos elegidos por la ciudadanía durante el proceso participativo iniciado en junio. Por un lado se cambiará el suelo de la cancha de fútbol en la calle Sagarmín y por otro se realizará un camino peatonal hacia el polígono industrial del municipio. Ambas propuestas contarán con un presupuesto de 100.000 euros. Las cuentas recogen otras iniciativas como las obras de rehabilitación del Palacio Bustamante para poner en marcha pisos de alquiler social para jóvenes o una red de calor por biomasa para algunos edificios públicos.

sigue subiendo». Los jeltzales habían planteado «realizar un estudio serio y detallado» con el fin de, si será necesario, «aplicar futuras subidas con fundamento y criterios objetivos». Si no, la alternativa que proponían es la que

finalmente se ha dado: congelar los tributos llodianos del año que viene.

El Gobierno municipal no anunció el pacto con el PNV pero sí ha convocado el pleno para abordar las ordenanzas fiscales.

este lunes. Allí será donde se plasme, si nada se tuerce, el pacto anunciado ayer por el PNV.

### Un acuerdo «por necesidad»

Los jeltzales, a pesar del acuerdo, volvieron a criticar al equipo de gobierno abertzale por su «improvisación». Aníbarro acusó al Gabinete Gastaka de «trabajar a contrarreloj en asuntos de máxima importancia» y afeó a EH Bildu que «el consenso del que ahora presume sólo ha sido posible porque necesita el apoyo del res-

to de grupos municipales para sacar adelante sus propuestas». «No ha sido una voluntad real de diálogo, sino una necesidad política», censuró.

Pesa a todo, el PNV se felicitó en su comunicación de ayer por la congelación tributaria, «una buena noticia para todas y todos los laudiarios, porque contribuye a aliviar las economías familiares y refuerza nuestro compromiso con una gestión municipal responsable y cercana», señaló el partido.

The poster features a dark, atmospheric night scene. In the center, a large, full moon hangs in a cloudy sky. Below it, the spires and towers of a Gothic cathedral are silhouetted against the light. The architecture is detailed with intricate stonework, pointed arches, and flying buttresses. In the foreground, a few street lamps provide a warm glow, casting long shadows. The overall mood is mysterious and historical. At the top, the word 'TARTALO' is written in large, bold, white letters. To the right of the text is a QR code. Below the QR code is the website address 'www.tartalogasteiz.com'. At the bottom, the text 'RUTAS DE MISTERIOS Y LEYENDAS' is written in large, yellow, serif capital letters. Below that, in a smaller yellow font, is 'CON ENRIQUE ECHAZARRA'. At the very bottom, the text 'AZAROA 6 NOVIEMBRE, 21:00. VIRGEN BLANCA, VITORIA-GASTEIZ' is displayed in a smaller, white font.

## ORGANIZA / ANTOLATZAILEA

P. MEDIÁTICOS /

PATROCINA  
BABESLEA

eitb  
EL CORREO

araba  **Álava**  
 foru aldundia diputación foral



BASKONIA  
 ALAVÉS

**VITORIA  
GASTEIZ**  
green capital

COLABORADORES / IAGUNTZAILAK

LABORAL

BRUNEL UNIVERSITY  
LONDON ENGLAND

EUNEIZ  
ARTIUM  
MUSEOA  
radio  
vitoria  
H  
www.euneiz.com

SABERAK / ENTRADAS: [WWW.TARTALOGASTEIZ.COM](http://WWW.TARTALOGASTEIZ.COM)

# «Coudet salvó al Alavés cuando su situación era muy compleja»



Manolo González, con gesto pensativo. EP

El técnico del Espanyol, Manolo González, cree que el equipo albiazul «está muy trabajado» por el argentino y que «tiene menos puntos de los que merece»

equipo espanyolista en el partido de hoy en Mendizorroza es si actuará con una doble punta, formada por Roberto González y el exalbiazul Kike García, u optará por alinear sólo al primero. En cualquier caso, no parece que Ma-

nolo González prepare grandes cambios en el equipo que tan buen rendimiento le ha dado, y que ha convertido un grupo que luchó por la permanencia en uno de los contendientes más alegres de la competición.

ALEX M. FRANQUET

BARCELONA. El entrenador del Espanyol, Manolo González, cree que la clasificación de Primera División no hace justicia al Alavés. A pesar de que el conjunto albiazul marcha en mitad de tabla, todavía sin excesivos apuros tras un arranque convincente, el técnico 'periquito' considera que los vitorianos deberían gozar de una posición más noble. «Es el tercer equipo con más posesión en campo contrario, eso ya te dice muchas cosas. Está muy bien trabajado por su mister. El Alavés lleva menos puntos de los que merece», resaltó González, al mando de uno de los equipos revelación de la Liga durante las diez primeras jornadas.

ras jornadas. Manolo González puso en valor el trabajo de Coudet. No sólo en lo que va de temporada, sino desde su llegada en la pasada campaña, cuando el conjunto albiazul parecía en caída libre y sin respuestas para revertir su peligrosa tendencia. «Su trabajo habla por sí solo. Cuando llegó, Coudet tenía una situación compleja y salvó al equipo. A veces se dice, se ha salvado en Primera y bueno... Pero otros no se salván y es complicado. Hizo un gran trabajo y su equipo es muy reconocible. Ahí están sus datos, compite bien y es muy difícil ganarle», reconoció el entrenador españolista.

Consciente de que el Alavés es hoy el equipo menos goleado de la categoría pese a tener la defensa en cuadro, González confía en derribar la muralla albiazul a base de llegadas e insistencia. «Estamos muy enfocados en nosotros. Eso sí, en cada partido tenemos variantes, que cambian algunas cosas puntuales, pero lo que nos da resultado es llegar mucho y esperamos poder hacerlo, sabiendo de la dificultad que tiene el rival», resaltó.

En el último entrenamiento del Espanyol, realizado en su estadio de Cornellà, se confirmó la baja del extremo Luca Koleosho, que recibió un golpe entre semana en Lleida en el duelo de Copa del Rey, solventado con ciertos apuros a favor del Espanyol. El italiano, llegado en el pasado mercado de verano, no está entrando demasiado en sus planes, pero descansará para no recaer de sus problemas.

Una de las dudas que tiene el

The image shows the front cover of a magazine. At the top, the word "TARTALO" is written in large, bold, white letters. To the right of the text is a QR code. Below the title, the website "www.tartalogasteiz.com" is printed. The main visual is a photograph of four men. Three men are in the foreground, smiling and looking towards the camera. One man is in profile, looking upwards. They are standing on a red steel bridge with a wooden walkway. In the background, there are buildings and a clear sky. At the bottom of the cover, the words "HOAX ATTACK" are written in large, bold, yellow letters. Below that, the text "AZAROA 8 NOVIEMBRE, 13:00, BUESA ARENA, VITORIA-GASTEIZ" is printed. At the very bottom, there are logos for sponsors and partners, including "TARTALO", "eitb", "EL CORREO", and various local government and cultural institutions.



Jueves, 6 noviembre 2025

Jueves 06.11.25  
EL CORREO

CIUDADANOS

11

## Desmantelan un «narcopiso» en pleno centro de Vitoria

La Policía Local cierra una investigación de más de un año con el arresto del presunto responsable. Hallan 100 gramos de cocaína ocultos en la casa

tos en una de las habitaciones del inmueble. Esta cantidad, más las pesquisas previas acometidas por la Guardia urbana, consolidan los indicios de que se trata de un «narcopiso» en pleno centro de la ciudad.

El supuesto responsable, que vive de alquiler en esa casa, fue detenido la noche del lunes y hoy pasará a disposición judicial. Por cierto, en un primer momento hubo otro arrestado en la operación, que habría quedado fuera del caso.



El presunto responsable del narcopiso, ayer por la tarde. JESÚS ANDRADE

DAVID GONZÁLEZ

VITORIA. La vivienda, situada en un octavo piso, se había convertido en un supermercado de venta de cocaína. O ese es el soplo que le llegó a la Policía Local. Su Unidad de Investigación sometió al presunto responsable a discretos seguimientos que llevaron a otras personas posiblemente relacionadas con este negocio ilícito. Con el registro del domicilio autorizado por el Juzgado de Instrucción número 4 de Vitoria, en la tarde de ayer salió a la luz la verdadera cara de esa casa, ubicada en el barrio de Desamparados.

Al cierre de esta edición, el registro policial había descubierto «100 gramos de cocaína» oculta-

**Suben a 80.000 los delitos en Euskadi, con la violencia contra las mujeres como uno de los principales**

M. DE M.

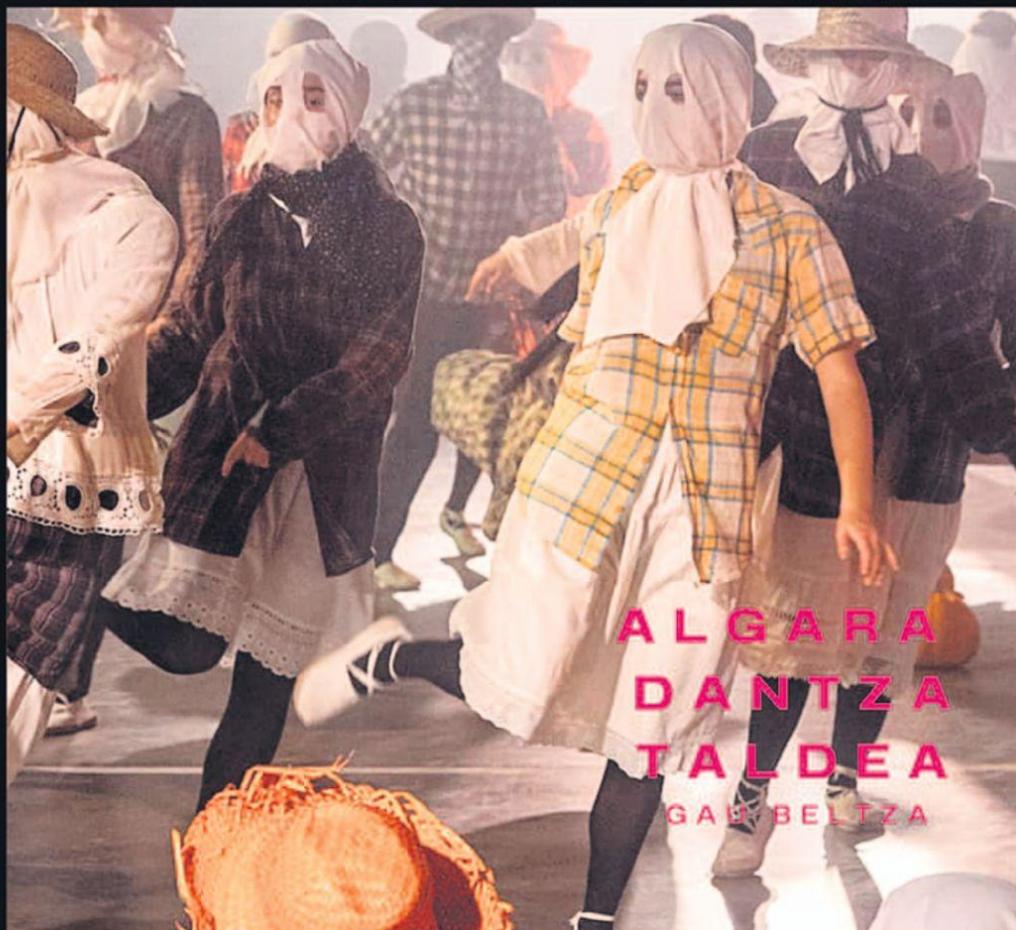
VITORIA. Los homicidios y la violencia contra las mujeres son los principales delitos en Euskadi. Así lo ha reflejado el consejero de Seguridad, Bingen Zupiria, en el marco de un acto celebrado ayer en Vitoria, donde se refirió al informe sobre criminalidad de los tres primeros trimestres del año. En él se refleja un aumento de un 1,3% de los delitos en el País Vasco, al pasar de 79.040 en ese periodo de 2024 a 80.111 en 2025.

En primer lugar se encuentran los homicidios, que afectan a todos los territorios menos al alavés y que son, «sin duda, el delito más grave que se puede cometer y la vulneración más absoluta de los derechos». Según apuntó, se han producido un total de once, «la cifra más alta» que se ha obtenido últimamente. Además, indicó que en los tres territorios se están dando «con mucha fuerza» los casos de violencia contra las mujeres, en la mayor parte ejercida por parejas o exparejas. Zupiria también explicó que han aumentado los robos en lugares anexos a los domicilios, lo que genera preocupación.

# TARTALO



[www.tartalogasteiz.com](http://www.tartalogasteiz.com)



AZAROAK 7 NOVIEMBRE, 19:00. FUEROS, VITORIA-GASTEIZ

ORGANIZA /  
ANTOLATZAILEA



P. MEDIÁTICOS /  
P. MEDIATIKOAK



PATROCINA /  
BABESLEA



COLABORADORES / LAGUNTAILEAK



FUNDACIÓN 3000 FUNDACIÓN

IRATZOKA DEPARTAMENTO DE

EDUCACIÓN Y

DEPORTE

FUNELIZ



IRATZOKA DEPARTAMENTO DE

EDUCACIÓN Y

DEPORTE

FUNELIZ

Viernes, 7 noviembre 2025

8 | CIUDADANOS |

Viernes 07.11.25  
EL CORREO

## 522 alumnos sufrieron acoso escolar en Euskadi el pasado curso, casi dos al día

La cifra contrasta con los 53 episodios que investiga la Fiscalía y pone de manifiesto que sólo una mínima parte de las denuncias llega a instancias judiciales

SÉRGIO GARCÍA

VITORIA. Insultos, amenazas, coacciones, aislamiento... cuando no agresiones físicas. La lacra del acoso escolar en los centros educativos vascos, ya sean públicos o privados, lejos de mitigarse, continúa siendo fuente de preocupación y escala posiciones en un escenario donde las medidas adoptadas no parecen suficientes para atajar el problema. Es lo que se desprende, al menos, de un informe

elaborado por técnicos del Departamento de Educación, según el cual los colegios e institutos de Euskadi abrieron durante el pasado curso 2024-2025 «un total de 2.263 protocolos ante posibles agresiones en el ámbito escolar, 364 más que el año anterior; de los que se confirmaron un total de 522 casos».

Son un 23% del conjunto de las agresiones denunciadas, casi una de cada cuatro, cometidas tanto en las instalaciones escolares como a través de las redes sociales. Si la fría estadística se traslada al calendario, la conclusión es escalofriante: son casi dos casos al día. Historias angustiosas donde la petición de ayuda no siempre obtiene respuesta o lo hace cuando el daño es difícil de reparar, dejando un rastro de dolor y secuelas psicológicas.

El informe de Educación, que dejó de publicar estadísticas anuales hace dos años y ahora ha vuelto a hacerlo, contrasta con los datos de la Fiscalía del País Vasco referidos a 2024. El Ministerio Público investigó en ese periodo 53 casos de 'bullying', lo que supone un episodio a la semana. El anuncio que acaba de realizar el Gobierno vasco pone de manifiesto que sólo una mínima parte de las agresiones que sufren los chavales llega a instancias judiciales,

### LA CLAVE

HISTORIAS ANGUSTIOSAS

**La petición de ayuda no siempre obtiene respuesta o lo hace cuando el daño es difícil de reparar**

bien porque son los casos más graves o porque las familias de los pequeños en apuros carecen de recursos necesarios para trasladar a un tribunal el motivo de sus desvelos.

### «Espacio seguro»

Desde el Departamento que dirige Begoña Pedrosa atribuyen la evolución de los datos a «una mayor sensibilización, la detección temprana y más confianza en los procedimientos llevados a cabo por la comunidad educativa». Su lectura es que «el incremento de casos detectados demuestra que el sistema educativo vasco está más preparado, más atento y más comprometido que nunca», abunda en este sentido la consejera. Educación insiste en que los centros son «espacios seguros y de confianza» ante situaciones que

«se producen fuera del entorno escolar», y que es a través de «la relación de confianza» como se consigue que las víctimas acudan «a su docente o a la dirección» en busca de ayuda.

En el marco del Día Internacional contra la Violencia y el Acoso Escolar, Educación recuerda que, ante cualquier señal de alarma, los centros deben adoptar de inmediato medidas de protección, designar a un adulto de referencia y mantener una comunicación cercana con las familias. El equipo BAT (grupo contra el 'bullying', por sus siglas en euskera), «presente en todos los centros», se hace cargo de cada caso y, junto con la Inspección Educativa y los Berriztegunes, articula «una intervención rápida, discreta y técnicamente sólida». Desde el Departamento sostienen que cada situación –acoso escolar, conducta suicida, violencia machista, acompañamiento a alumnado trans o desprotección– cuenta con «un plan de intervención ajustado y revisable», que combina la protección individual con actuaciones para restaurar las relaciones y la convivencia.

**TARTALO** | **MAGO ALTRIUS**

www.tartalogasteiz.com

AZAROA 9 NOVIEMBRE, 18:00. EUNE12, VITORIA-GASTEIZ

ORGANIZA / ANTOLATZAILEA P. MEDIÁTICOS / P. MEDIATIHOAK PATROCINA / BABESLEA COLABORADORES / LAGUNTZAILEAK

araba Álava foro aldeano diputación foral

EL CORREO

SARRERAK / ENTRADAS: [www.tartalogasteiz.com](http://www.tartalogasteiz.com)

## Investigan a un hombre por violar a un joven que quería alquilarle una habitación

DAVID GONZÁLEZ

VITORIA. La Ertzaintza y el Juzgado de Instrucción 4 investigan la presunta «agresión sexual» de un hombre de 52 años a un joven al que dobla en edad. Según ha sabido EL CORREO, el ataque ahora en estudio se produjo el miércoles en una habitación de la vivienda, perteneciente al sospechoso y ubicada en un barrio de Vitoria.

Al parecer, se conocieron esa misma jornada después de que la víctima se presentara en la casa con la intención de alquilar una habitación. Una vez dentro, este hombre se las ingenió para subirle al trastero. Allí «pegó, coaccionó y forzó» al joven, un veinteañero. Antes de dejarle marchar, le amenazó si hablaba. Pese a ello, la víctima se armó de valor y se presentó en la comisaría de Portal de Foronda.

Preguntado por esta cuestión, el Departamento de Seguridad precisó ayer a EL CORREO que «tras acudir la víctima e informar verbalmente de los hechos, es un recurso de paisano de la Ertzaintza quien le traslada» al hospital Txagorritxu. Así lo marca el protocolo existente.

«Asimismo se informa a la autoridad judicial», en referencia a Instrucción número 4, el juzgado de guardia esta semana. La titular de esta sala envió una médica forense para elaborar su propio informe. Los exámenes realizados determinaron la existen-

cia de heridas «compatibles» con un ataque de índole sexual.

El joven salió del centro médico sobre las once de la noche. «Tras el reconocimiento médico, se le ofrece la opción de interponer la denuncia en ese momento o al día siguiente (por ayer) con la misma persona que le ha atendido para así evitar revictimizarse y que no tenga que volver a contar todo el supuesto episodio a otro agente», especificaron desde Seguridad. «Es la víctima quien opta por esta segunda opción». Por esta razón, la denuncia oficial no se abrió hasta primera hora de ayer, 24 horas después del suceso.

### Sábana con restos biológicos

De manera paralela, la Ertzaintza envió varios agentes a la calle donde ocurrió la agresión. Medios consultados revelan que una patrulla detectó al casero abandonar el portal «con una bolsa».

Fue interceptado en ese mismo momento. En el interior descubrieron una sábana con «posibles restos biológicos», que apuntarían a la veracidad del relato del joven. También llevaba consigo «una botella de lejía», quizás con la intención de borrar toda evidencia incriminatoria.

El ahora sospechoso de «agresión sexual» está «localizado». Fuentes consultadas deslizan que a última hora de la tarde de ayer el sospechoso se presentó en comisaría y fue detenido.

# 22 propuestas arquitectónicas optan a reformar la estación Goya

Un jurado deberá seleccionar ahora los tres mejores proyectos para la remodelación del espacio en centro de movilidad y turismo

---

S. ECHEAZARBA

**VITORIA.** El concurso de proyectos convocado por el Ayuntamiento a través de la sociedad municipal Ensanche 21 para transformar la antigua Gasolinera Goya en un edificio dedicado a la movilidad sostenible y el turismo ha recibido un total de 22 propuestas presentadas por estudios arquitectónicos. La cifra final podría verse incrementada con algún candidato de última hora que haya remitido el trabajo por correo postal antes de la finalización del plazo, que expiró hace tres días.

Una vez recabados todos los bocetos aspirantes, el jurado de expertos designado para el certamen deberá hacer una criba y escoger las tres mejores ideas para el reacondicionamiento del edificio situado en la calle Cadeya y Eleta. Esa terna de propuestas, que se prevén conocer para comienzos del año próximo según las previsiones del Consistorio, recibirá un premio de 5.000 euros cada una y dará por finalizada la primera fase del concurso de proyectos.

En una segunda etapa, los tres trabajos seleccionados deberán desarrollar su idea a través de una memoria y propuesta gráfica en la que se detallen los con-

**La Iglesia alavesa asistió en 2024 a 34.237 personas en riesgo de exclusión, un 30% más**

## DÍA DE LA DIÓCESIS

La Diócesis de Vitoria celebrará mañana su día poniendo el foco, sostiene la Iglesia alavesa, en «la santidad a la que estamos llamados todos los cristianos» y con el objetivo de potenciar sus proyectos asistenciales, pastorales y culturales en Álava. En todas las parroquias está ya disponible una publicación especial que recoge todo el ejercicio pasado. En ella se presenta, además de una carta del obispo Juan Carlos Elizalde, la diversa labor caritativa de la Iglesia diocesana. Durante 2024 atendió a 34.237 personas vulnerables y necesitadas en los 60 centros eclesiales repartidos por la ciudad de Vitoria-Gasteiz y la zona rural. Esto supone un incremento de un 30,94% respecto al ejercicio anterior.

tenidos del equipamiento. A la hora de diseñar el reacondicionamiento, estos proyectos deberán contemplar dentro del inmueble diferentes zonas como un espacio de acogida, un área de información y atención, otra de tra-

bajo con presencia de un máximo de seis despachos y sala de reuniones. También deberá incluirse una reserva de espacio para zonas de almacenaje de diferentes folletos y material de consulta.

«Esta primera selección es importante porque nos dará una pista de cómo será la futura Gasolinera Goya, ya que de ellas saldrá la idea que se ejecutará finalmente», valoró ayer la alcaldesa, Maider Etxebarria, que dio a conocer la cifra de propuestas presentadas. Durante la fase de licitación del proceso, según recordó, se programaron tres jornadas para que profesionales de la arquitectura pudiesen visitar el interior del edificio de cara a plasmar en su

proyecto las alternativas posibles de uso. Estas citas contaron con la asistencia de «más de 70 personas de diferentes estudios».

El desarrollo de este concurso de proyectos para reacondicionar el emblemático complejo, uno de los contados ejemplos de arquitectura racionalista de los años 30 en la capital alavesa, es fruto del acuerdo alcanzado en la sociedad Ensanche 21 entre el equipo de Gobierno PSE-PNV y el grupo de EH Bildu.

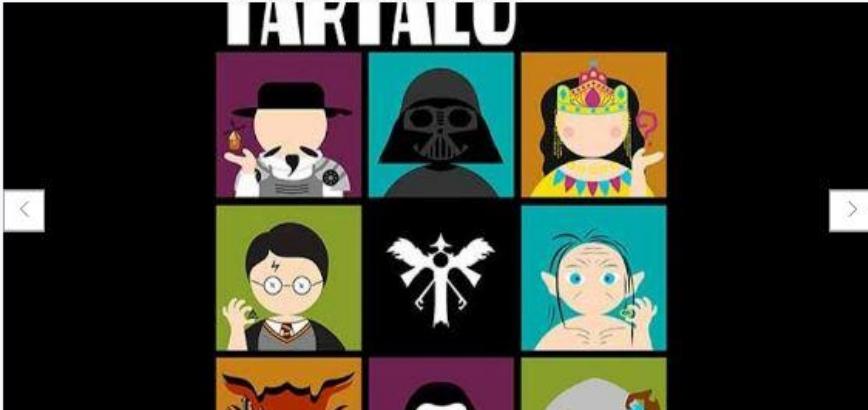
## □ Publicación del sorteo en [elcorreo.com](http://elcorreo.com)

Anuncio digital promocionando el encuentro

**EL CORREO**

Área Personal Cambiar contraseña Mis Datos Mi Suscripción Mis artículos Newsletters Oferplan Mi club FAQ Contacto

### Tartalo. Noche de humor con Diego Arjona y José Campoy



[f](#) [t](#)

Sábado 8 de noviembre. 22:00h Auditorio Euneiz. Vitoria

¿Te apetece una noche de humor sin parar? Ríete a lo grande con **Diego Arjona y José Campoy**

EL CORREO te invita a disfrutar de una noche llena de humor dentro del programa de **TARTALO. Semana de lo Fantástico en las Artes**. Un show original, divertido y con el sello inconfundible de dos cómicos que saben cómo hacer reír al público.

**Sorteamos 3 entradas dobles**. Contactaremos con los/as ganadores/as el 4 de noviembre.

Por si fuera necesario contactar de forma telefónica por favor incluye [aquí](#) tu teléfono

Estas ofertas son solo para suscriptores de EL CORREO+

[Suscríbete](#)

## □ Publicación del sorteo en [elcorreo.com](http://elcorreo.com)

Anuncio digital promocionando el encuentro

**EL CORREO**

Área Personal Cambiar contraseña Mis Datos Mi Suscripción Mis artículos Newsletters Oferplan **Mi club** FAQ Contacto

### Nosferatu



**NOSFERATU**  
CON MÚSICA EN DIRECTO DE  
JOSÉ LUIS CANAL

[f](#) [t](#)

Miércoles, 5 de noviembre. 20:30h Cines Florida. Vitoria.

**Maratón de cortometrajes "Nosferatu" con música en directo y coloquio con Félix Linares**

¿Te apasiona el cine fantástico? En *El Correo* celebramos la magia (y el misterio) de **Tartalo 2025 – Semana de lo Fantástico en las Artes** sorteando **dos entradas dobles** para una de sus citas más especiales. El **5 de noviembre**, el clásico del cine mudo "Nosferatu" volverá a cobrar vida en una **proyección con música en directo**, en una experiencia única que no te puedes perder. Además, la sesión contará con un **coloquio a cargo de Félix Linares**.

Sorteamos **2 entradas dobles**. Contactaremos con los/as ganadores/as el 3 de noviembre. Por si fuera necesario contactar de forma telefónica por favor incluye [aquí](#) tu teléfono

Estas ofertas son solo para suscriptores de **EL CORREO+**

**Suscríbete**

## □ Publicación del sorteo en [elcorreo.com](http://elcorreo.com)

Anuncio digital promocionando el encuentro

**EL CORREO**

[Área Personal](#) [Cambiar contraseña](#) [Mis Datos](#) [Mi Suscripción](#) [Mis artículos](#) [Newsletters](#) [Oferplan](#) [Mi club](#) [FAQ](#) [Contacto](#)

### Los Secretos en concierto



Viernes 7 de noviembre. 21:00h Buesa Arena. Vitoria

[Condiciones](#)

Te invitamos a la gala Tartalo 2025 con Ágatha Ruiz de la Prada y el concierto de Los Secretos

El Buesa Arena se llenará de color y música para celebrar la entrega del premio honorífico **Tartalo 2025** a la diseñadora **Ágatha Ruiz de la Prada**. La gala dará paso a un **concierto de Los Secretos**, una cita para disfrutar y emocionarse.

**Sorteamos 4 invitaciones dobles** (2 entradas por ganador) para que vivas esta noche tan especial. Contactaremos con los/as ganadores/as el 5 de noviembre.

Por si fuera necesario contactar de forma telefónica por favor incluye [aquí tu teléfono](#)

Estas ofertas son solo para suscriptores de EL CORREO+

[Suscríbete](#)

# Publicidad en newsletter diaria

Sábado, 1 noviembre 2025

## NL DE LA MAÑANA

Enviada a 3.530 usuarios registrados y que desean notificaciones.

[Abrir en navegador](#)

### EL CORREO

**¡Estamos de aniversario!**  
12 meses por 2€/mes [¡suscríbete!](#)

**De la mañana**

Sábado 1 de noviembre de 2025



**Solaria activará su macroparque fotovoltaico para sustituir a Garoña a finales de este año**

■ [José Manuel Navarro](#)  
La energética pondrá baterías para reforzar el complejo de 1,1 millones de placas en la comarca burgalesa de La Bureba

**Aena desbloquea el acceso para que DHL construya su nuevo hangar en Foronda**

■ [Salas Echeazárra](#)



**Alumnos de Zabalgana viajarán a Grecia y Finlandia para mejorar su instituto**

■ [Sara López de Partzá](#)



**Bernardo Atxaga | Escritor**  
«Que una máquina sustituya a la mente es una ofensa a la historia de la humanidad»

■ [Isabel Ibañez](#)



**Alavaés del mes**  
«Trabajamos para que el envejecimiento esté asociado a experiencias positivas»

■ [José Ángel Martínez Viguri](#)



**La ONU da un giro histórico y respalda el plan marroquí para una autonomía en el Sáhara**

■ [Mercedes Gallego](#)



**España reconoce por primera vez «injusticias» hacia «los pueblos originarios» durante la conquista**

■ [...](#)

**Baskonia 86-75 Efes**  
**Un Baskonia al fin brillante suelta lastre**

■ [Carlos Pérez de Arribuea](#)



**Alavés-Espanyol (domingo, 16.15 horas)**  
**Urko, el vitoriano que se hizo futbolista mientras soñaba con jugar en Mendizorroza: «Volver es especial»**

■ [Jon Ander Gómez](#)



**Supertorpedos, misiles, escudos... así se ha reactivado la carrera nuclear**

■ [Jon Garaiz](#)



**elClub**



**Viernes 7 de noviembre, 21:00h Buesa Arena (Vitoria-Gasteiz)**  
**Los secretos en concierto**

Una cita para disfrutar y emocionarse con esta actuación que cerrará la entrega de los premios Tártalo 2025

**Sorteo de ejemplares**  
**«La Siciliana» de Concepción Revuelta**



[Agíntate a otras newsletters](#)

**Síguenos en nuestras redes**

[Facebook](#) [X](#) [Instagram](#) [YouTube](#) [TikTok](#)

Has recibido este newsletter editorial como usuario de [ELCORREO.COM](#). Si deseas dejar de recibir este newsletter en tu cuenta de correo electrónico [inertines@elcorreo.com](mailto:inertines@elcorreo.com), puedes hacerlo de forma utilizando el siguiente enlace: [Borrar](#). Puedes modificar tus preferencias en cuenta o la recepción de newsletter en tu área de usuario, o lo que puedes hacer [desde aquí](#). Puedes activar o desactivar el envío de otro tipo de comunicaciones a través del área de usuario, accediendo [desde aquí](#). En caso de querer ejercer tus derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición, limitación y portabilidad, puedes hacerlo remitiendo un correo electrónico a la siguiente dirección [usuario@elcorreo.com](mailto:usuario@elcorreo.com). Para más información sobre el tratamiento de tus datos personales, consulta la [Política de Privacidad](#).

[Confidencial](#) | [Mis newsletters](#)

© Diario El Correo | [www.elcorreo.com](#)

# □ Publicidad en newsletter diaria

Domingo, 2 noviembre 2025

## NL DE LA MAÑANA

Enviada a 3.530 usuarios registrados y que desean notificaciones.

[Abrir en navegador](#)

### EL CORREO

**¡Estamos de aniversario!**  
12 meses por 2€/mes [¡suscríbete!](#)

De la mañana

Domingo 2 de noviembre de 2025



**La falta de mano de obra y la «excesiva burocracia» atascan la construcción en Vitoria**

■ [Rose Cancho](#)  
Arquitectos y empresarios piden más agilidad con las licencias y reforzar la formación de gremios y los propietarios, más empatía a los técnicos

**Los nuevos vitorianos se abren camino**

■ [Sara López de Partzá](#)



**La Diputación de Álava abre una investigación por fraudes de usuarios del bonotaxi**

■ [Andrés Gómez](#)



**Carreras ilegales**  
**Habla el líder de las quedadas de coches en Vitoria: «Vamos a seguir haciéndolas»**

■ [David González](#)



**«Vamos a facilitar el arraigo de las empresas vascas que están en manos de fondos extranjeros»**

■ [Lucas Irigoyen](#)



**■ [Olatz Barriuso](#)**  
**El alejamiento PNV-PSE, ¿aroma a fin de ciclo?**



**Mazón, en sus horas más críticas: negocia su salida mientras el PP valenciano propone a Mompó y Génova quiere a Catalá**

■ [Josemi Benítez](#)



Alavés-Espanyol (16:15 horas)  
**Kike García, un «tipazo» que vuelve a Mendizorroza: «Es un 10 en todo»**

■ [Jon Prada](#)



**El Baskonia vislumbra la estabilidad**

■ [Carlos Pérez de Arluzea](#)



Temor al asesino en serie que vive en Euskadi. ¿Pueden rehabilitarse los criminales más sanguinarios?

■ [Yolanda Vilga](#)



**elClub**



Viernes 7 de noviembre, 21:00h Buesa Arena (Vitoria-Gasteiz)

**Los secretos en concierto**

Una cita para disfrutar y emocionarse con esta actuación que cerrará la entrega de los premios Tártalo 2025

Sorteo de ejemplares  
**«La Siciliana» de Concepción Revuelta**



[Agíntate a otros newsletters](#)

**Síguenos en nuestras redes**

[Facebook](#) [X](#) [Instagram](#) [YouTube](#) [TikTok](#)

Haz recibido este newsletter editorial como usuario de **ELCORREO.COM**. Si deseas dejar de recibir este newsletter en tu cuenta de correo electrónico [martinez@elcorreo.com](mailto:martinez@elcorreo.com), puedes hacerlo de la siguiente manera:

■ [Puedes modificar tus preferencias en cuenta o la recepción de newsletter en tu área de usuario, o la que puedes acceder desde aquí.](#)

■ [Puedes activar o desactivar el envío de otro tipo de comunicaciones a través del área de usuario, accediendo desde aquí.](#)

En caso de querer ejercer tus derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición, limitación y portabilidad, puedes hacerlo remitiendo un correo electrónico a la siguiente dirección [usuarios@elcorreo.com](mailto:usuarios@elcorreo.com). Para más información sobre el tratamiento de tu datos personales, consulta la [Política de Privacidad](#).

[Contáctanos | Mis newsletters](#)

© Diario El Correo | [www.elcorreo.com](http://www.elcorreo.com)

# □ Publicidad en newsletter diaria

Lunes, 3 noviembre 2025

## NL DE LA MAÑANA

Enviada a 3.530 usuarios registrados y que desean notificaciones.

[Abrir en navegador](#)

### EL CORREO

**¡Estamos de aniversario!**  
12 meses por 2€/mes [¡suscríbete!](#)

De la mañana

Lunes 3 de noviembre de 2025



**El alto gasto por alumno en la EHU laстра la elevada aportación pública a la Universidad**

■ Iñigo Fernández de Llano

El País Vasco está a la cabeza de España en inversión universitaria, pero las cifras son muy inferiores a las de los países del entorno

**La Policía Local usa la misma foto de radar para multar a un conductor 3 veces en días distintos**

■ Rosa Cancho



**Delitos sexuales**

**Un condenado por violar a su nieta en Vitoria paga 7.000 euros para obtener beneficios penitenciarios**

■ David González



**Robos en Euskadi**

**Un juzgado de Vitoria aún investiga al 'Niño Juan' por embestir a diez ertzainas**

■ David González



**Las empresas vascas piden menos «zancadillas» y apuestan por la tecnología para competir mejor**



**De la exquisitez a la supervivencia**

■ Fernando Ruiz de Esquida



**Baskonia 89-79 Tenerife**

**El Baskonia, un volcán en activo**

■ Carlos Pérez de Arriuza



■ Ivan Bento



**Mazón desvela hoy su futuro en medio de una creciente presión para que dimita**

■ Álvaro Soto | A. Rallo



**El testimonio clave de cuatro subordinados abre hoy el histórico juicio al fiscal general**

■ Mateo Balle



Raúl Montero | Director de Tartalo  
**«El festival de lo fantástico es una forma diferente de crear cultura»**

■ Jon Casanova



**elClub**



Viernes 7 de noviembre, 21:00h Buesa Arena (Vitoria-Gasteiz)

**Los secretos en concierto**

Una cita para disfrutar y emocionarse con esta actuación que cerrará la entrega de los premios Tartalo 2025

**Sorteo de ejemplares**

**«La Siciliana» de Concepción Revuelta**



[Añádete a otras newsletters](#)

**Síguenos en nuestras redes**

Has recibido este newsletter editorial como usuario de ELCORREO.COM. Si deseas dejar de recibir este newsletter en tu cuenta de correo electrónico [informes@elcorreo.com](mailto:informes@elcorreo.com), puedes hacerlo de forma gratuita utilizando el siguiente enlace: [Sígueme](#). Puedes modificar tus preferencias en cuenta o la recepción de newsletters en tu área de usuario, o lo que puedes acceder desde  [aquí](#). Puedes activar o desactivar el envío de otro tipo de comunicaciones a través del área de usuario, accediendo desde  [aquí](#). En caso de querer ejercer tus derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición, limitación y portabilidad, puedes hacerlo remitiendo un correo electrónico a la siguiente dirección [usuarios@elcorreo.com](mailto:usuarios@elcorreo.com). Para más información sobre el tratamiento de tus datos personales, consulta la [Política de Privacidad](#).

[Contáctanos](#) | [Mis newsletters](#)

© Diario El Correo | [www.elcorreo.com](http://www.elcorreo.com)

**EL CORREO** 