

# TARTALO

**FESTIVAL DE LO FANTÁSTICO  
EN LAS ARTES  
DEL 3 AL 9 DE NOVIEMBRE 2025**

Q

EL CORREO

# El festival Tartalo regresa a Vitoria con 171 actividades y la presencia de Atxaga, Igor Yebra y Jon Juaristi

Elena Jiménez

El evento se celebrará del 3 al 9 de noviembre en diversos espacios. La diseñadora Agatha Ruiz de la Prada recibirá un premio honorífico



Una exposición de una anterior edición de Tartalo. Igor Martín

Q

EL CORREO

### El festival Tartalo regresa a Vitoria con 171 actividades y la presencia de Bernardo Atxaga, Igor Yebra y Jon Juaristi

El evento se celebrará del 3 al 9 de noviembre en diversos espacios. La diseñadora Agatha Ruiz de la Prada recibirá un premio honorífico

Clara Jiménez

Lunes, 13 de octubre 2025, 16:24 | Actualiza 16:25

Comenta

Compartir

Compartir

El festival Tartalo vuelve a extender a la capital alavesa su particular «invitación a descubrir el mundo desde la imaginación». En la tercera edición de la Semana Internacional de lo Fantástico en las Armas, en la que colabora EL CORREO, diversos espacios emblemáticos de Vitoria como el museo Artium, el palacio de Montehermoso, la sala Jimmy Jazz y la Facultad de Letras de la EHU acogerán, entre una novena de ubicaciones, hasta 171 actos que persiguen «democratizar el acceso a lo fantástico» del 3 al 9 de noviembre.

Con esa intención ha presentado este lunes el evento su director, Raúl Montero Gillet, quien ha incidido en que «lo fantástico no es un género aislado, es una mirada que atraviesa todas las disciplinas artísticas y trata de explicar cómo el mito forma nuestra configuración del mundo». Por eso, como parte de ese amplio programa de actividades se contará con más de 200 artistas y un centenar de ponentes nacionales e internacionales que abarcarán lo fantástico desde el cine, la música, la literatura, la danza, la investigación o, incluso, desde el ocio más práctico como los juegos de rol.

[leer noticia](#)

De ensayar todas esas ramas de las artes se encargarán figuras como el escritor vasco Bernardo Atxaga –uno de nuestros clásicos–, ha afirmado el director–, el bailarín Igor Yebra, el ensayista Jon Juaristi, «figura clave en el pensamiento contemporáneo español», y los investigadores Richard Ruston, un erudito en la historia de la antigüedad clásica, y P. J. Matthews, que participará en la proyección de la película ‘In Time’ y en una conferencia sobre la mitología irlandesa, su país de residencia.

Como previos

Una obra de teatro musical centrada en el ciclope recorrerá La Florida y los Fueros los días 1 y 2

La ceremonia de inauguración tendrá lugar el lunes 3 en el museo Artium (11.30 horas) y se desarrollará por parte de Juaristi, que dará paso a distintas mesas redondas. Aunque fuera de esos actos oficiales, ya desde el fin de semana previo los vitorianos podrán disfrutar con la obra de teatro musical ‘Tartalo, Hook, Peter Pan y los niños perdidos’, que recorrerá La Florida y los Fueros de la mano del grupo local Artea (de 19.00 a 20.30 horas el sábado y de 13.00 a 14.30 horas el domingo) para ir abriendo boca.

Entre el resto de actividades (la mayoría gratuitas) destaca el maratón de cortometrajes, que será una selección de los proyectados en la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián (miércoles 4, 20.00 h., en Jimmy Jazz), un encuentro sobre fantasía e historia que moderará Isabel Mallén y en el que participará la novelista alavesa Toti Martínez de Lezea la divulgadora Lidia G. Mercecano o la proyección de ‘Nodferata’ en los cines Florida con música en directo y cómic posterior (miércoles 5, a las 20.30).

Congreso

Los días siguientes completarán la programación una ruta de misterios y leyendas conducida por Enrique Echazarra (jueves 6, a las 21.00 horas desde la Virgen Blanca), talleres de arqueos o de enigmas y convocatorias para juegos de rol (el sábado 8 y el domingo 9, entre el Buesa Arena y el Sakhi). Además, el viernes 7 la organización entregará el premio honorífico Tartalo 2025 a la diseñadora Agatha Ruiz de la Prada. La madrileña se llevará el galardón en una gala en el Buesa Arena (21.00 horas) que culminará con un concierto solidario de Los Secretos.

Según la concejala de Cultura Sonia Díaz de Concha, el festival es «un ejemplo de cómo la cultura puede unir disciplinas». «Ha llegado para quedarse y para enriquecer la vida cultural de la ciudad», ha subrayado. Por su parte, la diputada de Desarrollo Económico, Saray Zárate (la institución patrocinadora por primera vez la iniciativa), se ha enfocado en resaltar de igual modo su «diversidad» y ha citado el poder de la «cultura» como una «industria que genera innovación, cohesión social y nos posiciona en el panorama internacional».

De forma paralela al festival, del 3 al 7 de noviembre se celebrará el congreso ‘IX International Conference on Myth in the Arts’, para el que sí es necesario inscribirse, ya sea como asistente o autor.

Temas

Cultura

Vitoria-Gasteiz

Debate de Montehermoso

Igor Yebra

Bernardo Atxaga

Comenta

Reporta un error



Raúl Montero | Director de Tartalo

## «El festival de lo fantástico es una forma diferente de crear cultura»

La tercera edición de festival Tartalo comienza hoy en diferentes escenarios de Vitoria y con más de un centenar de propuestas



Raúl Montero posa con el cartel de esta año. [Igor Hernán](#)

Jon Casanova  
Lunes, 3 de noviembre 2025, 00:10

Comenta Guardar Compartir

Tartalo, el Festival Internacional de lo Fantástico en las Artes, que cuenta con la colaboración de EL CORREO, vuelve a Vitoria con más actividades que nunca. 171 actos repartidos entre hoy y el domingo en espacios como el museo Artium, el palacio de Montehermoso o la sala Jimmy Jazz, entre otros. Raúl Montero (Vitoria, 1978), director del certamen, adelanta que en esta tercera edición la música toma protagonismo. Todo ello con el fin de acercar Tartalo a todos los públicos sin perder de vista lograr un reconocimiento internacional.

- Se ha propuesto asentarse y demostrar la capacidad de desarrollar un festival potente.

- Todo el equipo de Tartalo, constituido por la asociación Hevenday y miembros de la Facultad de Letras de la EHU/UPV, trabajamos de manera conjunta y coordinada para que aquello que el año pasado prometimos se haga realidad y que el programa siga creciendo en calidad.

- Duplica las actividades respecto a la anterior edición. ¿Dónde pone el techo de Tartalo?
- El techo nos lo irá poniendo el tiempo. Nosotros seguimos con las mismas ganas que hace tres años cuando empezamos y el tiempo nos irá situando.
- Pretendía que fuera una referencia internacional en cinco años. ¿Lo ve posible ahora que quedan dos?
- En el plano académico ya estamos alcanzando ese objetivo, casi unos años antes de lo que creíamos. Tenemos grandes nombres internacionales dentro de nuestros invitados y en la conferencia. También va a depender un poco de nuestro nivel económico, porque tener todo este tipo de actividades y ponentes extranjeros no es barato.
- Por primera vez cuentan con el patrocinio de la Diputación de Álava.

Lunes 3 noviembre 2025

### Atxaga y Yebra

- El escritor Bernardo Atxaga y el bailarín Igor Yebra volverán a estar presentes. ¿Qué significa para usted?

- Que ambos quieran estar con nosotros es un halago enorme, porque que ellos den apoyo y que con su presencia nos estén acompañando en esta travesía de Tartalo nos empuja a seguir caminando y a seguir trabajando en la misma línea.

- El enfoque de las actividades sigue dirigido a todos los públicos.

- Sí, esa era la idea también de la música. Es lo que teníamos en mente, hacer una semana cultural para todos.

### Pulmarés

«Ágatha Ruiz de la Prada recibe el Premio Honorífico porque es fantástica en todo lo que hace»

### Ilusiones

«Me gustaría traer a George Lucas y a Ed Sheeran, pero claro hay cosas que a día de hoy no son viables»

- A nivel personal, ¿cuáles son las actividades a las que más ganas tiene de asistir?

- Yo estoy muy cansado, lo que tengo ganas es de que se acabe (rie). Tengo ganas de que todo salga bien y estén todas las personas contentas. Tartalo no deja de ser un hijo que le llevamos cuidando desde hace años por lo que es muy difícil quedarse con una porque le coges cariño a todas.

- ¿Hay alguna persona con la que sueñe traer al festival?

- Claro, soñar es gratis. Me gustaría traer a George Lucas, Ed Sheeran. Pero claro, hay cosas a día de hoy que no son viables, a menos que realmente haya una apuesta total por parte de las instituciones. A día de hoy, contar con las personas que contamos es un verdadero lujo y seguimos felices con lo que tenemos.

- ¿Está ya maquinando el siguiente o se puede permitir descansar?

- Es muy difícil descansar porque el congreso que es lo primero que arranca, tenemos que preparar ya las acciones, presupuestos y previsión. Es lo que hay. Es un 'non-stop'.

- Aún así, la ilusión seguirá siendo la misma, imagino.

- Por supuesto. Además vas viendo que el apoyo de las instituciones crece, la ciudadanía cada vez lo reconoce mejor también te das cuenta de que es una apuesta diferente, es una forma diferente de crear cultura, que ha llamado la atención a artistas internacionales. Eso te hace darte cuenta de que vas en la buena dirección. En cierta medida está dando a conocer la ciudad (Vitoria) aunque desde el principio hemos dicho que nuestra vocación es también internacional. Queremos que Tartalo sea un motor de turismo, de cultura propia de la ciudad que vaya más allá de nuestras fronteras.

Temas: Vitoria-Gasteiz

Comenta

Reporta un error

[leer noticia](#)



# Jon Juaristi en el arranque del festival Tartalo: «Lo fantástico lo impregna todo»

El escritor bilbaíno reflexiona sobre las leyendas y el arte en un encuentro en el museo Artium con motivo de la Semana de lo Fantástico en las Artes



Jesús Andrade



Ramón Albertus

Lunes, 3 de noviembre 2025, 19:25 | Actualizado 14:45h.

+ Seguir

Comenta

Guardar

Compartir

¿Qué presencia tiene lo fantástico en las artes? ¿Tiene relación con la identidad? ¿Cómo influye en las obras que se publican? Esas fueron algunas de las preguntas que Raúl Montero lanzó este lunes al reconocido filólogo, ensayista y poeta Jon Juaristi durante el arranque de la Semana de lo Fantástico en las Artes-Tartalo de Vitoria, un certamen que cuenta con la colaboración de EL CORREO, y da así el pistoletazo de salida a una tercera edición. En total 171 actividades, con la participación de figuras como el escritor Bernardo Atxaga, el bailarín Igor Yebra, la diseñadora Agatha Ruiz de la Prada o Quico Rovira-Beleta, traductor al español de películas como 'Star Trek' y 'Star Wars'.

El programa incluye también la proyección de varios títulos destacados de la Semana de Cine Fantástico y de Terror de Donostia y la ciudad se llena de propuestas culturales hasta el 9 de noviembre en distintos escenarios como la Facultad de Letras, el centro cultural Montehermoso, la sala Jimmy Jazz, cines Florida, UNED, Bakh, Euneiz y el Buesa Arena, entre otros.



Noticia relacionada

«El festival de lo fantástico es una forma diferente de crear cultura»

El inicio oficial ha tenido lugar en el auditorio del museo Artium, con una actuación de alumnos del Conservatorio de Danza José Uruñuela y del guitarrista Eder Fernández, estudiante del Conservatorio Jesús Guridi. Después, pasadas las once de la mañana, se celebró un encuentro entre el director del certamen y Juaristi, exdirector de la Biblioteca Nacional de España y del Instituto Cervantes.

«No creo que lo fantástico tenga un lugar, lo impregna todo», afirmó Juaristi durante el diálogo. «Hay una teoría sobre la mente moderna que dice que vivimos en un estado alterado de conciencia. Este estado nos aparta de la realidad y nos lleva a habitar una especie de mundo intermedio entre la realidad absoluta y la realidad», añadió el autor bilbaíno. «La fantasía ha generado un mundo dominante en las artes desde las vanguardias hasta hoy».



Actos del arranque del festival Tartalo, con una coreografía del Conservatorio de Danza José Uruñuela y un encuentro entre Montero y Juaristi. Jesús Andrade



Preguntado por la relación entre lo fantástico y la identidad, Juaristi fue tajante. «Las identidades son un camelo; lo que uno es fluye en el tiempo y va cambiando, no hay identidades únicas». Entre esas obras que recuerda en las que ese componente imaginativo destaca mencionó 'Las tres olas', una leyenda de balleneros escrita por Juan Venancio de Araquistáin, incluida en 'Tradiciones Vasco-Cántabras' (1866).

## Conciencia crítica

El autor de 'El bucle melancólico' repasó también la presencia de lo fantástico en su propia poesía. «Aparece alguna vez, pero en términos casi paródicos», dijo antes de recitar su soneto 'Encuentro', ambientado en Madrid. «Por la Puerta del Sol la vi venir, le habían confiscado la

En su novela 'La caza salvaje' también tiene cabida de una forma diferente. «Incluí una historia de vampiros inspirada en las tradiciones serbias», explicó. Para esa obra -que fue reconocida con el Premio Azorín- se inspiró en las vivencias del cura Martín de Arrizubieta Larrinaga, un «camaleón político» que pasó de la Legión Azul al Partido Comunista, y desarrolla la acción en escenarios que van desde la España de posguerra hasta la Francia ocupada, la Alemania nazi o la Yugoslavia de Tito.

Sobre el futuro de lo fantástico en el arte, Juaristi ofreció una reflexión final. «No me atrevo a hacer predicciones, pero supongo que no se puede volver a lo real. Hay que procurar vivir en el pliegue entre lo fantástico y lo real; en ese límite se puede tener una cierta conciencia crítica». El escritor repite este lunes en el programa con una conferencia plenaria en la Facultad de Letras bajo el título 'Las apariciones marianas: fantasía y religión popular' (16.30 horas) y con un recital en el centro cultural Montehermoso (19.45).

Como recordó Raúl Montero, este ciclo busca «fusionar la educación y el mundo de la academia con la cultura». Entre La programación incluye un maratón de cortometrajes en la sala Jimmy Jazz (martes 4 de noviembre, 15 euros); un encuentro con la reconocida escritora Toti Martínez de Lezea y la divulgadora Lidia G. Merciano (miércoles 5, en el aula magna de la UNED) o una ruta de misterios y leyendas (jueves 6, 3 euros) desde la plaza de la Virgen Blanca con Enrique Echazarra.

Temas Artium Agenda Álava

Comenta

Reporta un error

Además



Estas son las diez claves para entender la 'guerra de los vestuarios' de Petronor

Félix Montero

- La plantilla reclama a la dirección un «diálogo serio» que evite la vía judicial



Pillan a Javier Arenas vapeando en el Senado durante la intervención de Mónica García

Miguel G. Casallo



El restaurante con 3.500 vinos y club privado que ha sido elegido la mejor apertura del año

Guillermo Elejabeitia



Lidia G. Merenciano, la arqueóloga de Tik Tok: «Aporto mi granito de arena a dignificar las humanidades»

Ramón Albertus







# El festival Tartalo impulsa lo fantástico con 171 actos y la presencia de Atxaga, Igor Yebra y Los Secretos

Artium, Jimmy Jazz y Montehermoso acogerán esta cita multidisciplinar en la que Agatha Ruiz de la Prada se llevará un premio honorífico entre el 3 y el 9 de noviembre

ELENA JIMÉNEZ



VITORIA. El festival Tartalo vuelve a extender a la capital alavesa su particular «invitación a descubrir el mundo desde la imaginación». En la tercera edición de la Semana Internacional de lo Fantástico en las Artes, en la que colabora EL CORREO, diversos espacios emblemáticos de Vitoria como el museo Artium, el palacio de Montehermoso, la sala Jimmy Jazz y la Facultad de Letras de la EHU acogerán, entre una novena de ubicaciones, hasta 171 actos que persiguen «democratizar el acceso a lo fantástico» del 3 al 9 de noviembre.

Con esa intención presentó ayer el evento su director, Raúl Montero Gilete, quien incidió en que «lo fantástico no es un género aislado, es una mirada que atraviesa todas las disciplinas artísticas y trata de explorar cómo el mito forma nuestra configuración del mundo». Por eso, como parte de ese amplio programa de actividades se contará con más de 200 artistas y un centenar de ponentes nacionales e internacionales que abarcarán lo fantástico desde el cine, la música, la literatura, la danza, la investigación o, incluso, desde el ocio más práctico como los juegos de rol.

De ensalzar todas esas ramas de las artes se encargarán figuras como el escritor vasco Bernardo Atxaga —«uno de nuestros clásicos», afirmó el director—, el bailarín Igor Yebra, el ensayista Jon Juaristi, «figura clave en el pensamiento contemporáneo español», y los investigadores Richard Buxton, un erudito en la historia de la antigüedad clásica, y P. J. Matthews, que participará en la proyección de la película 'In Time' y en una conferencia sobre la mitología irlandesa, su país de residencia.

La ceremonia de inauguración tendrá lugar el lunes 3 en el museo Artium (11.30 horas) y se desarrollará por parte de Juaristi, que dará paso a distintas mesas redondas. Aunque fuera de esos actos oficiales, ya desde el fin de semana previo los vitorianos podrán disfrutar con la obra de teatro musical 'Tartalo, Hook, Peter



El bailarín vasco Igor Yebra, premio honorífico del festival en 2024, será una de las figuras reconocidas del programa en esta edición. PEDRO UGARTE



## LAS CLAVES

RAÚL MONTERO, DIRECTOR

«Lo fantástico atraviesa todas las disciplinas artísticas y trata de explorar nuestro mundo»

## ACTOS PREVIOS

Una obra de teatro musical centrada en el ciclo de explorar nuestro mundo recorrerá La Florida y los Fueros los días 1 y 2



El escritor Bernardo Atxaga, un «clásico» del festival Tartalo. IGOR MARTÍN

Pan y los niños perdidos', que recorrerá La Florida y los Fueros de la mano del grupo local Artea (de 19.00 a 20.30 horas el sábado y de 13.00 a 14.30 horas el domingo) para ir abriendo boca.

Entre el resto de actividades (la mayoría gratuitas) destaca el maratón de cortometrajes, que será una selección de los proyectados en la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián (martes 4, 20.00 h., en Jimmy Jazz), un encuentro sobre fantasía e historia que moderará Isabel Mellén y en el que participará la novelista alavesa Toti Martínez de Lecea la divulgadora Lidia G. Mereciano o la proyección de 'Nosferatu' en los cines Florida con música en directo y coloquio posterior (miércoles 5, a las 20.30).

## Congreso

Los días siguientes completarán la programación una ruta de misterios y leyendas conducida por Enrique Echazarra (jueves 6, a las 21.00 horas desde la Virgen Blanca), talleres de arqueros o de esgrima y convocatorias para juegos de rol (el sábado 8 y el domin-





Raúl Montero posa con el cartel de este año. IGOR MARTÍN

## «El festival de lo fantástico es una forma diferente de crear cultura»

**Raúl Montero** Director de Tartalo

La tercera edición de festival Tartalo comienza hoy en diferentes escenarios de Vitoria y con más de un centenar de propuestas

JON CASANOVA

VITORIA. Tartalo, el Festival Internacional de lo Fantástico en las Artes, que cuenta con la colaboración de EL CORREO, vuelve a Vitoria con más actividades que nunca. 171 actos repartidos entre hoy y el domingo en espacios como el museo Artium, el palacio de Montehermoso o la sala Jimmy Jazz, entre otros. Raúl Montero (Vitoria, 1978), director del certamen, adelanta que en esta tercera edición la música

toma protagonismo. Todo ello con el fin de acercar Tartalo a todos los públicos sin perder de vista lograr un reconocimiento internacional.

– Se ha propuesto asentarse y demostrar la capacidad de desarrollar un festival potente.

– Todo el equipo de Tartalo, constituido por la asociación Heven-day y miembros de la Facultad de Letras de la EHU/UPV, trabajamos de manera conjunta y coordinada para que aquello que el año pasado prometimos se haga realidad y que el programa siga creciendo en calidad.

– Duplica las actividades respecto a la anterior edición. ¿Dónde pone el techo de Tartalo?

– El techo nos lo irá poniendo el tiempo. Nosotros seguimos con las mismas ganas que hace tres

años cuando empezamos y el tiempo nos irá situando.

– Pretendía que fuera una referencia internacional en cinco años. ¿Lo ve posible ahora que quedan dos?

– En el plano académico ya estamos alcanzando ese objetivo, casi unos años antes de lo que creíamos. Tenemos grandes nombres internacionales dentro de nuestros invitados y en la conferencia. También va a depender un poco de nuestro nivel económico, porque tener todo este tipo de actividades y ponentes extranjeros no es barato.

– Por primera vez cuentan con el patrocinio de la Diputación de Álava.

– Sí, es un cambio importante porque ha entrado con ganas de apostar por nosotros y ayudar.

Eso al final marca la diferencia.

– ¿Seguirá ese vínculo?

– Ojalá. Esa es la idea.

– Ágatha Ruiz de la Prada recibirá el Premio Honorífico Tartalo 2025. ¿Por qué lo recibe?

– Porque es fantástica en todo lo que hace. No estamos inventando nada nuevo en ese sentido, ella ya es Premio Nacional de la Moda, lo cual ya habla un poco de su reconocimiento. En el plano internacional ha llevado a lo mágico dentro del diseño de moda a unos niveles que hasta hace diez y cuarenta años eran prácticamente insospechados. Nos parecía importante abordar este campo y darle una visualización que no siempre tiene.

– Los Secretos tocarán en el festival. ¿Qué relación tienen con la fantasía?

– Este año hemos querido hacer una fuerte apuesta por el mundo de la música. Tradicionalmente es complicado ligar nuestra música a un género como el fantástico. Queremos llegar al público más general. Pueden haber muchos cantantes o registros que tengan cabida en Tartalo, en el caso de Los Secretos nos interesa como desde la nada pues se crea con imaginación, creatividad y con esfuerzo pues una vida ligada a la música de grandes éxitos.

Atxaga y Yebra

– El escritor Bernardo Atxaga y el bailarín Igor Yebra volverán a estar presentes. ¿Qué significa para usted?

– Que ambos quieran estar con nosotros es un halago enorme, porque que ellos den apoyo y que con su presencia nos estén acompañando en esta travesía de Tartalo nos empuja a seguir caminando y a seguir trabajando en la misma línea.

– El enfoque de las actividades sigue dirigido a todos los públicos.

– Sí, esa era la idea también de la música. Es lo que teníamos en mente, hacer una semana cultural para todos.

– A nivel personal, ¿cuáles son las actividades a las que más ganas tiene de asistir?

– Yo estoy muy cansado, lo que tengo ganas es de que se acabe (ríe). Tengo ganas de que todo salga bien y estén todas las personas contentas. Tartalo no deja de

PALMARÉS

«Ágatha Ruiz de la Prada recibe el Premio Honorífico porque es fantástica en todo lo que hace»

ILUSIONES

«Me gustaría traer a George Lucas y a Ed Sheeran, pero claro hay cosas que a día de hoy no son viables»

ser un hijo que le llevamos cuidando desde hace años por lo que es muy difícil quedarse con una porque le coges cariño a todas.

– ¿Hay alguna persona con la que sueñe traer al festival?

– Claro, soñar es gratis. Me gustaría traer a George Lucas, Ed Sheeran. Pero claro, hay cosas a día de hoy que no son viables, a menos que realmente haya una apuesta total por parte de las instituciones. A día de hoy, contar con las personas que contamos es un verdadero lujo y seguimos felices con lo que tenemos.

– ¿Está ya maquinando el siguiente o se puede permitir descansar?

– Es muy difícil descansar porque el congreso que es lo primero que arranca, tenemos que preparar ya las acciones, presupuestos y previsión. Es lo que hay. Es un 'non-stop'.

– Aún así, la ilusión seguirá siendo la misma, imagino.

– Por supuesto. Además vas viendo que el apoyo de las instituciones crece, la ciudadanía cada vez lo reconoce mejor también te das cuenta de que es una apuesta diferente, es una forma diferente de crear cultura, que ha llamado la atención a artistas internacionales. Eso te hace darte cuenta de que vas en la buena dirección. En cierta medida está dando a conocer la ciudad (Vitoria) aunque desde el principio hemos dicho que nuestra vocación es también internacional. Queremos que Tartalo sea un motor de turismo, de cultura propia de la ciudad que vaya más allá de nuestras fronteras.

## El desfile del Carnaval de Vitoria vuelve a quedar limitado a 7.500 personas

B. MALLO

VITORIA. La polémica rodeó el año pasado los meses previos a la celebración del Carnaval de Vitoria por la decisión del Ayuntamiento de limitar a 7.100 las personas participantes en los desfiles por motivos de seguridad urbana. Las comparsas participantes con-

sideraron que se tendrían que quedar participantes fuera y tras largas negociaciones el Consistorio accedió, ya a mediados de diciembre, a incrementar los desfiles hasta los 7.500 participantes. Un registro que se repetirá de nuevo en 2026, en los desfiles del 14 y 15 de febrero.

Tras las críticas, lo cierto es que

a la hora de la verdad las inscripciones solo alcanzaron las 7.003, lejos de las 7.122 que marcaron el tope histórico en 2020. Eso sí, en muchos casos las propias comparsas se autolimitaron internamente a la hora de aceptar solicitudes y se marcaron sus propios toques por debajo de los del Ayuntamiento. Así buscaron evi-

tar problemas de última hora si finalmente no se conseguía una ampliación de las marchas.

En teoría, estas 7.500 plazas se deben repartir de manera equitativa entre todas las comparsas participantes –el año pasado fueron 29, lo que daría una media de 258 cada una–, pero en caso de acuerdo entre algunas de ellas se pueden producir trasvases hasta el 12 de diciembre entre las que menos afluencia tienen y las que más demanda presenta. En este caso, de nuevo, se repiten los límites: ninguna puede tener me-

nos de 80 miembros y tampoco se pueden rebasar los 400. El año pasado, la más pequeña fue la de Euskali, con 93 integrantes, mientras que la única que alcanzó el límite máximo fue Carmelitas.

Para ayudar a las agrupaciones a afrontar una parte de los gastos derivados de la confección de la carroza y los disfraces, el Ayuntamiento ha incrementado de cara a la próxima edición la subvención que repartirá entre todas las participantes. De los 90.000 euros que repartió en la última edición, pasará a 95.000.



Martes 04.11.25  
EL CORREO

CULTURA 39



Algunas alumnas del Conservatorio de Danza José Uruñuela que participaron en el arranque del festival ayer. **JESÚS ANDRADE**

## «Lo fantástico lo impregna todo»

El reconocido escritor Jon Juaristi abre el festival vitoriano Tartalo, que ofrece una semana llena de actividades

RAMÓN ALBERTUS



VITORIA. ¿Qué presencia tiene lo fantástico en las Artes? ¿Tiene relación con la identidad? ¿Cómo influye en las obras que se publican? Esas fueron algunas de las preguntas que Raúl Montero lanzó ayer al reconocido filólogo, ensayista y poeta Jon Juaristi durante el arranque de la Semana de lo Fantástico en las Artes-Tartalo de Vitoria, un certamen que cuenta con la colaboración de EL CORREO y 171 actividades en una semana. Entre los participantes se encuentra el propio Juaristi, también figuras como el escritor

Bernardo Atxaga, el bailarín Igor Yebra, la diseñadora Agatha Ruiz de la Prada, el académico Richard Buxton o Quico Rovira-Beleta, traductor al español de películas como 'Star Trek' y 'Star Wars'.

El inicio oficial tuvo lugar ayer en el auditorio del museo Artium con el encuentro entre el director del certamen y Juaristi, exdirector de la Biblioteca Nacional de España y del Instituto Cervantes, que se llevó a cabo pasadas las once de la mañana tras una actuación de la cantera del Conservatorio de Danza José Uruñuela. «No creo que lo fantástico tenga un lugar, lo impregna todo», afirmó Juaristi durante el diálogo haciéndose eco de esa bienvenida casi como un embajador de un programa que a lo largo de esta semana incluye proyecciones de títulos destacados de la Semana de Cine Fantástico y de Terror de Donostia, coloquios, conciertos o exhibiciones de juegos de rol en distintos escenarios como la Facultad de Letras, el cen-



Jon Juaristi.

### LA CLAVE

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Entre las propuestas se encuentran conciertos, proyecciones de cine, coloquios y juegos de rol

tro cultural Montehermoso, la sala Jimmy Jazz, cines Florida, UNED, Bakh, Euneiz y el Buesa Arena.

«Hay una teoría sobre la mente moderna que dice que vivimos en un estado alterado de conciencia. Este estado nos aparta de la realidad y nos lleva a habitar una especie de mundo intermedio entre la realidad absoluta y la realidad», añadió el autor bilbaíno. «La fantasía ha generado un mundo dominante en las Artes desde las vanguardias hasta hoy».

### Conciencia crítica

Preguntado por la relación entre lo fantástico y la identidad, Juaristi fue tajante. «Las identidades son un camelo; lo que uno es fluye en el tiempo y va cambiando, no hay identidades únicas». Entre esas obras que recuerda en las que ese componente imaginativo destaca mencionó 'Las tres olas', una leyenda de balleneros escrita por Juan Venancio de Arquistain, incluida en 'Tradiciones Vasco-Cántabras' (1866).

El autor de 'El bucle melancólico' repasó también la presencia de lo fantástico en su propia poesía. «Aparece alguna vez, pero en términos casi paródicos», dijo antes de recitar su soneto 'Encuentro', ambientado en Madrid. «Por la Puerta del Sol la vi venir, le habían confiscado la guadaña en la plaza de España...», versos que evocan un encuentro con la muerte.

En su novela 'La caza salvaje' también tiene cabida de una forma diferente. «Incluí una historia de vampiros inspirada en las tradiciones serbias», explicó. Para esa obra, que fue reconocida con el Premio Azorin, se inspiró en las vivencias del cura Martín de Arrizubieta Larrinaga, un «cameleón político» que pasó de la Legión Azul al Partido Comunista, y desarrolla la acción en escenarios que van desde la España de posguerra hasta la Francia ocupada, la Alemania nazi o la Yugoslavia de Tito.

Sobre el futuro de lo fantástico en el arte, Juaristi ofreció una reflexión final. «No me atrevo a hacer predicciones, pero supongo que no se puede volver a lo real. Hay que procurar vivir en el pliegue entre lo fantástico y lo real; en ese límite se puede tener una cierta conciencia crítica», dijo el escritor, que también participó en un recital en el centro cultural Montehermoso.

Como recordó Raúl Montero, este ciclo busca «fusionar la educación y el mundo de la academia con la cultura». Entre algunas de esas citas destacadas se encuentra un maratón de cortometrajes en la sala Jimmy Jazz (hoy, 19.30; 15 euros); un encuentro con la reconocida escritora Toti Martínez de Lezea y las divulgadoras Isabel Mellén y Lidia G. Merciano (mañana, 17.00 en el aula magna de la UNED) o una ruta de misterios y leyendas (jueves, 3 euros) desde la plaza de la Virgen Blanca con Enrique Echazarra.

## Cuestionando el amor

TEATRO  
SANDRA MATURANA

Historia del amor' combina video en tiempo real, performance y manipulación de objetos con una gran sensibilidad poética creando un tejido escénico visualmente potente en el que Anna Pérez Moya cuestiona qué es el amor, por qué amamos y si siempre hemos amado de la misma manera. La tecnología convive con su interpretación en un diálogo

efectivo que fusiona imágenes para transformar su experiencia personal en espejo de la vivencia colectiva.

El espacio escénico, a medio camino entre laboratorio de investigación y vertedero emocional, establece un marco claro para la obra, con sus bolsas de basura como símbolo de amores desechados. El mito de 'El Dorado' funciona como eje central de

la búsqueda de esa plenitud prometida por las películas románticas. En una pantalla desfilan los besos inmortalizados en Titanic, Casablanca y Dirty Dancing, entre otras, arrastrando al público a un imaginario saturado de finales felices.

La obra avanza con buen pulso dramático a través de distintas épocas, como si fuesen fragmentos de un rompecabezas



que revelan diferentes concepciones del amor. La precisa manipulación de objetos proyectados en directo genera metáforas táctiles que transmiten las sensaciones contenidas en cada postal. Así, las teteras embarnadas de chocolate, las manos sumergiéndose en el agua y la cerámica cubierta por una lluvia de arena van construyendo un interesante universo onírico. Si bien la pieza

está llena de momentos visuales de gran belleza, la dramaturgia no alcanza la profundidad que sugiere, y lo que realmente sostiene la obra es la imponente interpretación de Anna Pérez Moya. Su monólogo inicial es un despliegue de honestidad y precisión, un tránsito por las emociones del amor mostrado con una vulnerabilidad y un detalle abrumadores.

'Historia del amor' es una expedición poética original que seduce por su lenguaje escénico, aunque no termina de adquirir suficiente peso en su indagación emocional.

### 'Historia del amor'

Dirección: Álex Serrano, Pau Palacios.  
Performance: Anna Pérez Moya.  
Lugar: Teatro Félix Petite. Viernes 31 de octubre. 19:30 horas.



# «Pongo mi granito de arena para dignificar las humanidades»

**Lidia G. Merenciano** Divulgadora

La popular arqueóloga segoviana, con cerca de un millón de seguidores en las redes sociales, ofrece hoy dos charlas en la UNED de Vitoria

RAMÓN ALBERTUS



VITORIA. Con cerca de medio millón de seguidores en TikTok y más de 275.000 en Instagram, Lidia G. Merenciano se ha convertido a sus 24 años en una de las divulgadoras más conocidas en las redes sociales. Lo mismo comenta las últimas novedades en yacimientos que elabora listas con los descubrimientos más relevantes y explica con claridad cómo se identifica a las personas a partir de restos óseos o cómo se datan las cerámicas.

Lo hace con soltura y un lenguaje sencillo ante la cámara, capaz de despertar el interés por la arqueología entre jóvenes (y no tan jóvenes). La arqueóloga, con un máster en Antropología Física, es una de las invitadas a la Semana de lo Fantástico en las Artes-Tartalo, iniciativa en la que colabora EL CORREO, y participa hoy por partida doble en el aula magna de la UNED de Vitoria. Primero, en el encuentro 'La novela histórica como encrucijada entre el mito, la ficción y la historia' (17.00 horas), junto a Isabel Mellén y Toti Martínez de Lezea, y más tarde, en una mesa redonda con Laia San José y Patricia González Gutiérrez (19.00 h.). «Es un gran honor para mí», afirma al ver su nombre junto al de estas autoras e investigadoras. Por si fuera poco, el año pasado debutó en la narrativa con 'Penélope' (Ediciones B), una novela que se adentra en la antigua Grecia para contar el viaje de la heroína tras su exilio. Un relato de historia y mitología que traslada una nueva mirada sobre uno de los personajes emblemáticos de 'La Odisea'.

— ¿De dónde le viene el interés por la arqueología? ¿Había alguien en su familia que se dedicara a ello, muchos libros sobre el tema...?

— La verdad es que viene de muchas fuentes. Nadie de mi familia es arqueólogo ni historiador, pero siempre he vivido rodeada del pasado. Cuando era pequeña, recuerdo ver con mi padre y mi

hermana muy tarde por la noche documentales sobre excavaciones y sobre misterios de la historia. Estoy segura de que eso ha tenido mucho que ver. Al acabar el instituto tenía muy claro que quería ser traductora y guionista, pero la arqueología se puso en mi camino en varias ocasiones y no pude ignorar lo mucho que me interesaba.

— A finales de 2024 publicó la novela 'Penélope' sobre una heroína olvidada del mundo clásico. ¿Qué es lo que más está sorprendiendo a los lectores de su historia?

— Creo que lo que más le ha interesado a la gente es la misma razón que me llevó a escribir esta historia: ver cómo la mujer que ha sido la imagen de la fidelidad y de la paciencia desde la época clásica se convierte en algo muy distinto, una exiliada.

— ¿Cómo fue el proceso de documentación?

— Fue la parte más importante de la novela. Quería que la arqueología estuviera muy presente en toda la obra, aunque se trate de una historia ficticia. Consultando fuentes historiográficas me topé con un texto de Pausanias, escritor y geógrafo, que contaba que la tumba de Penélope se encontraba en Mantinea, muy lejos de Itaca, y que se contaban leyendas sobre que Odiseo le había obligado a marcharse de la isla. Tomé esa referencia para comenzar a imaginar la historia del exilio y de lo que habría ocurrido desde el final de la Guerra de Troya hasta llegar a la muerte de Penélope. Y así nació el libro.

**Influencia en estudiantes**

— Ha contado en alguna ocasión que el primer video en redes que subió en tono divulgativo no fue premeditado, sino para desmentir algo que se había publicado. ¿Se acuerda de cuál era el tema?

— Sí, cuando hablamos del estudio de restos humanos, todo el mundo cree que sabe más que los profesionales que nos dedicamos a ello, y esta fue una de esas ocasiones. Igual que hay cosas que tus huesos nos pueden contar que sorprenderían a mucha gente, hay ciertos diagnósticos que no te puede hacer ni el mejor antropólogo de la historia. Eso fue lo que expliqué.

— ¿Hace cuánto tiempo de aquello?

— No recuerdo exactamente el momento en el que lo hice, pero tuvo que ser en algún punto de 2021,



Lidia G. Merenciano participa esta tarde en la Semana de lo Fantástico en las Artes-Tartalo. CEDIDA

## SU LIBRO

**'Penélope'**

Una novela que narra el viaje del personaje de 'La Odisea' de después de su exilio en el que conjuga emoción y aventuras, historia y mitología. 448 páginas. Ediciones B. 22,90 euros.



UNA PASIÓN DESCUBIERTA  
«Al acabar el instituto tenía claro que quería ser traductora y guionista, pero la arqueología se puso en mi camino»

ANTROPOLOGÍA  
«Las humanidades se tratan como una materia de segunda, hay quienes quieren que desaparezcan o sean para unos pocos»

CONSPIRACIONES  
«Salen bulos a diario sobre excavaciones relacionándolas con extraterrestres»

después de la pandemia. Para 2022 ya subía videos de arqueología con bastante regularidad...

— Arqueóloga, antropóloga física y escritora. ¿En la actualidad se dedica solo a la divulgación o trabaja en alguna excavación?

— Desde hace unos meses me dedico exclusivamente a la divulgación, no solo en redes sociales, también escribiendo y colaborando con distintos medios. Pero es algo bastante nuevo para mí. Al acabar el máster tuve la suerte de conseguir trabajo en una empresa de arqueología profesional y pasé más de un año allí. No es fácil tomar la decisión de hacerse autónomo y vivir de la divulgación. Creo que soy una completa privilegiada por haber sido capaz de plantearlo siquiera.

— Cuando ha trabajado en ello, ¿ha habido compañeros que le hayan conocido por su actividad en redes?

— El mundo de la arqueología es pequeño. Así que he tenido la suerte de que varios compañeros me conocieran de redes y a muchos les gustase mi trabajo. Aún no me acostumbro a que esto pase.

— Últimamente se habla mucho del aumento de negacionistas en diferentes terrenos. ¿En qué punto se encuentra el interés por la arqueología?

— La poca información que existe sobre la arqueología como disciplina es la razón por la cual se presta a veces a que la gente imagine verdaderas locuras sobre lo que hacemos. Salen bulos a diario sobre excavaciones relacionándolas con extraterrestres o

asegurando que los arqueólogos mentimos porque estamos pagados por fuerzas superiores.

— ¿Hay mucho 'negacionista' de las humanidades?

— En cuanto a las humanidades, no creo que nadie sea negacionista de ellas, pasa algo muchísimo peor. Se trata a las humanidades como disciplinas de segunda, algo que aparece reflejado en todos los aspectos de nuestra vida, pero que aun así no se ve como algo importante. Nadie niega a las humanidades, pero quieren que desaparezcan o sean solo para unos pocos.

— En Álava tenemos el yacimiento arqueológico de Iruña-Veleia, que estuvo envuelto en una gran polémica por la falsificación de piezas. ¿Conoce el País Vasco?

— Lo tengo muy pendiente porque siempre he trabajado muy cerca de mi tierra. Pero Euskadi es para mí una de las zonas en las que me gustaría poder trabajar en algún momento porque tiene una historia arqueológica única.

— Si piensa en mensajes que le han llegado en redes o presentaciones, ¿ha habido alguno especial?

— Una de las cosas que más me gusta en las presentaciones es cuando se acercan personas —sobre todo suelen ser chicas— en edad de estar en el instituto y me cuentan que gracias a mí se están planteando seguir el camino de las humanidades. Saber que estoy poniendo mi granito de arena para ayudar a que se dignifique de nuevo nuestras disciplinas, para mí, es lo más importante que he conseguido.



Jueves 06.11.25  
EL CORREO

CULTURA 45



Sobre estas líneas, un tríptico de la mano de Jabier Herrero y a la derecha, una de las estructuras arquitectónicas de Beñat Saratxaga. FOTOS: JESÚS ANDRADE

## Llodio exporta su arte de la 'Periferia' a Vitoria

Arquitectos, escultores y pintores de Aiaraldea exponen desde hoy sus obras multidisciplinarias en el espacio Zas Kultur

ANIA IBAÑEZ

VITORIA. «'Periferia' trata sobre la sensación de no encajar». Así describió ayer Izaskun Alonso, pintora y docente, la exposición que acoge sus obras junto a las de otros cinco laudiotarras en el centro de arte Zas Kultur. Una muestra que aúna distintas ramas del arte a través de obras que ya han sido expuestas en el centro cultural de Llodio Kulturlab. Ahora, en sinergia con Zas, han traído 'Periferia'



Representantes de los centros Zas Kultur y Kulturlab.

a Vitoria, abriendo sus puertas hoy a las 19.30 horas hasta el 6 de diciembre.

«El título, en parte, es por la geografía», expresa Alonso. A sus es-

paldas descansaba su obra, un 'collage' cromático de paredes verdes, amarillas y rosas. «Estamos lejos de Vitoria y siempre nos hemos sentido ignorados», expan-

de la pintora. «También somos periferia de Bilbao, porque para ellos somos Álava pese a estar en el límite».

### Arte desde la «resistencia»

Con esta muestra pretenden acercar su arte a la capital, aunque Alonso puntualiza que la periferia «es un estado bueno para la creación, se forma una resistencia». Algo que se aprecia en las obras expuestas, como la que descansa en el escaparate de mano de la escultora Nerea Apodaka. En ella lo banal toma una nueva forma de manera delicada, como unas manos que descansan bajo cristales relucientes. «Crea ensamblajes con materiales que han sido descartados», explica Alonso, quizá un guiño a ese sentimiento de no pertenecer.

Dentro del espacio, enfrentados, se encuentran los hermanos Belén y Jabier Herrero. La primera plasma «una mirada poética de la naturaleza» en sus cuadros, según Alonso, mostrando delicadas plantas a través de la acuarela. Su

hermano ha elaborado cuadros más oscuros en los que destaca un azul vibrante, un guiño a su infancia. «Son los hijos del antiguo conserje de la Fábrica de Añil de Llodio», explica la docente.

Después hay una muestra fotográfica de la arquitectura elaborada por Beñat Saratxaga, del estudio Behark. Alonso la describe como «arquitectura en la que hay grandes espacios de silencio dentro de la estructura». En un pedestal destaca un jarrón fracturado. Una obra elaborada por Susana Corbella, que trabaja la cerámica «desde un punto de conexión con la tierra y las raíces», describe Alonso.

Por último, se encuentra la obra de la pintora, que además de decorar las paredes del local, ha compuesto un cuadro. «La parte negra es el plano de la Casa de Cultura de Llodio que tanto nos preocupa al colectivo», explica Alonso. Son 3.260 planos convertidos en un estampado sobre el que ha pintado una intervención pictórica.

## A la animación audiovisual por la vía fantástica

La productora vitoriana Orlok Films ultima el montaje de 'Hambre', un corto ambientado en un mundo posapocalíptico

R. A.

VITORIA. Diferentes proyectos de largometrajes y cortometrajes, laboratorios y presentaciones de distinto tipo. La productora vitoriana Orlok Films atraviesa una época muy activa. Esta misma semana, en los estudios de grabación Sonora Estudios, se registraron algunas tomas de Jon Pla-

zaola y Tania Fornieles para el corto de animación 'Hambre' ('Gosea', en euskera), en el que ponen voz a los dos personajes de ese drama fantástico animado. «La animación está prácticamente terminada; estamos ajustando tomas y cerrando el sonido», explican Imanol Ortiz, director y coguionista, y Mary Alexandra Fernández, coguionista y encargada de las ilustraciones, acerca de una cinta ambientada en un mundo apocalíptico y atravesada por dilemas éticos. Además, el filme incorpora un elemento fantástico y parte del relato 'Víctimas inocentes', de Da-



Ortiz y Fernández (Orlok Films) junto a Martín Guridi en Sonora. I. MARTÍN

vid Jasso. En ese mismo estudio, donde Martín Guridi registraba las diferentes tomas, los responsables atendían a este periódico. Ayer, la productora Orlok Films colaboraba también con el festival Tartalo en una proyección es-

pecial de 'Nosferatu', la copia original de 1922, con música en directo de José Luis Canal y un coloquio posterior con el periodista Félix Linares.

Esa actividad es solo una muestra más de la inquietud de una

compañía que ha participado en proyectos como 'A-Maniki', de Elixabet Núñez; 'Jasmine Tea', de Javier Chacón, y 'No hay que hablar con extraños', de Ortiz, seleccionado en diferentes programas destacados a nivel internacional. En su agenda inmediata figura la presentación, este viernes en Madrid, del Curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Iberoamericanos (CDPAI), en el que el proyecto de largometraje 'Zarza' ha sido el único español seleccionado entre más de 700 presentados. Al día siguiente viajarán a Los Ángeles para participar en el American Film Market, considerado uno de los principales mercados de cine independiente del mundo, donde tratarán de cerrar la financiación de la película 'ELRETO', que esperan rodar el próximo año en Álava.





Agatha Ruiz de la Prada presenta esta tarde en Vitoria sus memorias 'Todo por un plan'. E.C.

## «Diseñar pañales fue lo que más dinero me dio en una época»

**Agatha Ruiz de la Prada** Diseñadora de moda

La madrileña presenta hoy en la Euneiz su libro 'Todo por un plan' tras recibir anoche el premio Tartalo de la Semana de lo Fantástico

**RAMÓN ALBERTUS**

VITORIA. «Es una cabronada lo mucho que se tarda en venir de Madrid a Vitoria en tren, ¿verdad?». De esa forma saluda por teléfono Agatha Ruiz de la Prada (Madrid, 1960) cuando se le pregunta qué tal. La popular diseñadora de moda recogió ayer el Premio Honorífico Tartalo tomando el relevo del reconocido bailarín y coreógrafo Igor Yebra. Además participa hoy en la presentación de 'Todo por un plan', un libro en el que combina memorias con un

humor irreverente. El acto se celebra en el auditorio de la Euneiz (20.00 horas) en la penúltima jornada de la Semana de lo Fantástico en las Artes-Tartalo, con el que colabora EL CORREO.

– **Hace cuatro años la vimos por última vez en Vitoria, donde expuso en el Centro de Exposiciones Fundación Vital. Ahora le premian por su labor en el terreno fantástico.**

– Sí, me acuerdo de la exposición. Con este premio Tartalo estoy muy contenta porque aunque nunca se sabe muy bien de dónde viene todo, creo que tiene que ver con que soy muy amiga de Igor Yebra.

– **Ganador el año pasado.**

– Con él estuve haciendo el vestuario de 'La Bella Durmiente' en Uruguay. Yo empecé con Julio Boca y lo acabé con él. Fue algo emocionante porque la gente de

allí es espectacular. Y para ellos, el ballet es como una religión, ¿sabes? Tienen uno de los mejores teatros de ballet del mundo y lo cuidan muchísimo.

– **¿Qué sabía del ciclo vitoriano?**

– Que es un congreso sobre la fantasía y la imaginación. Y como más de una vez hemos hecho algo muy fantástico e imaginativo lo han reconocido. La verdad es que tiene muchísimo mérito este señor (Raúl Montero, director) que aprecia mucho Igor y está haciendo un festival importante.

– **Anunciaron el premio comentando que Agatha es una persona fantástica.**

– He echado en falta a más gente en las charlas y conferencias. Mi hijo (Tristán Ramírez) ha dado una que se la ha preparado fenomenal y ha sacado un montón de fotos de toda mi trayectoria en las

«En Guimaraes, que es la ciudad más antigua de Portugal, diseñé las fachadas de un barrio entero»

que había trajes fantásticos desde el inicio. Espero que hoy venga más gente al encuentro y no pensar que el tema cultural interesa mil veces menos que en el deportivo.

### Productos nuevos

– **En su libro 'Todo por un plan' contaba un dato curioso, que el producto que más vendió durante una temporada eran unos pañales que se comercializaban en Ecuador.**

– Sí, nuestro trabajo es llevar la fantasía a un producto normal. Hubo un año que yo empezaba mis conferencias preguntando a que no sabes qué es lo que más dinero me ha dado este año. Era una pregunta que le gustaba a todo el mundo. Y ese año lo que más dinero me había dado habían sido los pañales en Ecuador.

– **¿Y en este momento?**

– Pues en este momento no te lo sabría decir, pero lo que estoy otra vez es en una época de muchos productos nuevos. Por ejemplo, se hacen chocolates, aceite, carritos para la compra, ropa para perros, juguetes para niños... Estoy haciendo sal y pimienta para Carmencita. Son muchos, muchos... ni yo me acuerdo.

– **Más los desfiles.**

– Estaba en México la semana pasada. La semana anterior hice cinco desfiles en una semana: Santander, Jimena de la Frontera, Gran Canaria, Valencia y Washington.

– **Si piensa en proyectos, ¿qué le queda por hacer, un edificio con fachada de Agatha?**

– En Guimaraes, que es la ciudad más antigua de Portugal, donde nació la independencia de Portugal, pues hay un barrio entero, que es el barrio Ágata. Eran casas de protección oficial que estaban muy deterioradas y el alcalde me encargó 'agatizarlas'. El día que lo inauguramos hubo una fiesta muy guay y al final todo el mundo bailaba y cantaba 'Que viva España'. No es fácil que los portugueses bailen eso, ¿eh?

## Iberdrola y el EVE empezarán las obras del parque eólico de Labraza la semana que viene

**J. M. N.**

VITORIA. Dos décadas después de la instalación del último parque eólico de Euskadi, Labraza será testigo la semana que viene de un momento histórico. La sociedad Aixendrar, participada por Iberdrola y el Ente Vasco de la Energía (EVE), obtuvieron ayer los últimos trámites para iniciar las obras que permitirán colocar los ocho molinos de Siemens Gamesa.

Superado este trámite, fuentes de la compañía confirmaron a EL CORREO que los trabajos para poner los primeros aerogeneradores comenzarán «la semana que viene», probablemente a mediados. La primera central vasca para producir energía renovable con el viento en 20 años iniciará así un periodo de unos doce meses hasta que los aerogeneradores estén listos para producir electricidad a finales de 2026.

El Ayuntamiento de Oñion concedió el miércoles una primera licencia de obra –aún falta la de actividad– que permitirá acondicionar ya los terrenos para las palas que se instalarán cerca de Labraza. El Consistorio, gobernado por EH Bildu, defendió ayer que «no tiene más alternativa» que autorizar las obras tras meses de reparos. Iberdrola y el Gobierno vasco necesitaban de otros permisos en el municipio navarro de Aguilar de Codés que también están ya concedidos. Y es que los accesos hasta la zona montañosa donde se levantará el parque no discurrirán por la villa: se harán a través de los caminos que en su día se abrieron para levantar los molinos que ya están instalados en Navarra. «No se circulará en ningún caso pasando por Labraza» con las palas, matizó la compañía en septiembre.



Lunes 27.10.25  
EL CORREO

CIUDADANOS 9

# La alcaldesa de Arraia-Maeztu ocupa dos puestos incompatibles

La norma foral fija que no puede ser regidora a la vez que presidenta de la junta administrativa de Virgala Mayor, algo que ha hecho en el último año

ANDER CARAZO

VITORIA. Ana Asun Fernández de Monje es alcaldesa de Arraia-Maeztu desde el 14 de agosto de 2024. A las elecciones de 2023 se había presentado como 'número cuatro' de las listas del PNV, pero la salida de Anartz Gorrotxategi, el candidato inicial, rumbo a la Diputación y la posterior salida de su sustituta, Gemma Ramos, le entregaron la 'makila'. Una situación que nadie preveía hasta el punto de que lleva más de un año incurriendo en una incompatibilidad, según ha podido constatar EL CORREO.

La norma foral de elección de regidores y vocales de los concejos establece claramente la «inelegibilidad» para presidir una junta administrativa a figuras como el alcalde del mismo municipio al que pertenece el concejo. Y la cuestión es que desde noviembre de 2021, cuando nadie se imaginaba que iba a convertirse en regidora, Fernández de Monje es presidenta de Virgala Mayor, un pueblo con sólo 38 vecinos censados que junto a otros diez conforma el ayuntamiento de Arraia-Maeztu.

La peneuvista desconocía dicha incompatibilidad hasta que este periódico se lo comunicó esta misma semana. Ella no disimuló su asombro y alegó que «nadie» le había avisado de ello hasta ahora, ni el secretario del Ayuntamiento (el funcionario encargado de velar por la legalidad de las decisiones que se asumen), ni la Diputación, ni la Junta Electoral Central. Ahora, tras conocer la noticia, procederá a dejar su cargo en Virgala Mayor y le pedirá de forma explícita a sus convecinos que no la voten en las elecciones del 23 de noviembre para presidir el concejo.

Fernández de Monje accedió al Consistorio de Arraia-Maeztu en 2023 como concejala del equipo de gobierno, primero de Gorrotxategi y luego de Ramos, y aquello no era incompatible con la presidencia de la junta de su pueblo. El problema se originó en el momento en el que dio el 'salto' definitivo a la Alcaldía y es cuando tenía que haber dejado sus responsabilidades en Virgala Mayor. No lo hizo y nadie había caído en ello.

Y eso que la información era pública y nadie ha querido ocultar ese doble cargo. En el catálogo de Régimen Local del Departamento de Gobernanza, Admi-

nistración Digital y Autogobierno –que dirige la consejera María Ubarretxena– constaba claramente que Fernández de Monje es la presidenta gestora de Virgala Mayor y las actualizaciones se incorporan allí rápidamente. El

Gobierno de la Diputación, en cambio, remitía hace un par de semanas al grupo juntero de EH Bildu al boletín oficial de noviembre de 2021 para conocer quiénes son hoy en día los cargos concejiles.

«No sabía nada sobre estas incompatibilidades. Por el cargo en Virgala no cobro y mi único interés es mejorar la vida de mis vecinos, que me votaron en masa. Me gustaría seguir en su junta, aunque no sea como principal responsable, para terminar un proyecto tan importante para el pueblo como es el acondicionamiento deportivo de una finca y no quiero abandonarles con la tramitación pendiente», explica Fernández

de Monje. «A mí nadie me avisó. Ni me lo han comunicado por escrito, ni me ha llamado nadie. Me he quedado a cuadros al descubrir toda esta situación», añade la regidora. «A partir de aquí, me parece triste y lamentable que otros vayan a utilizar esta situación en mi contra, y más sabiendo que en los pueblos cada vez hay menos gente y no todos pueden dedicarse al



Ana Asun Fernández de Monje

# TARTALO



www.tartalogasteiz.com



FANTASIAZKO III. ASTEA ARTEETAN // III. SEMANA DE LO FANTÁSTICO EN LAS ARTES  
AZAROAK 3-9 NOVIEMBRE, VITORIA-GASTEIZ

ORGANIZA /  
ANTOLATZAILEA



P. MEDIÁTICOS /  
P. MEDIATIKOAK



PATROCINA /  
BABESLEA



COLABORADORES / LAGUNTZAILEAK



SARRERAK / ENTRADAS: WWW.TARTALOGASTEIZ.COM



Martes 28.10.25  
EL CORREO

CIUDADANOS 13

# La UPV/EHU solicita al Gobierno vasco que aumente su financiación un 50%

El equipo rectoral calcula que necesita 607 millones para cubrir sus necesidades porque «sobrevivir no puede ser un objetivo»

millones de euros. El incremento de la financiación pública es una de las grandes prioridades del equipo rectoral. En una entrevista con este periódico poco después de ser elegido en noviembre de 2024, el

rector aseguraba que la UPV/EHU no recibía ni la mitad del dinero público que establece la ley. Y que necesita, por ejemplo, para aumentar la dotación del Personal Técnico de Gestión y Administración y Servicios, clave para opti-

mizar las tareas de investigación. También denuncia la Universidad que los fondos públicos para investigación «no han crecido» en los últimos diez años, pese a lo cual se mantiene entre las 400 mejores universidades del mun-

do, según el ranking de Shanghái. El consejero de Ciencia, Universidades e Innovación, Juan Ignacio Pérez Iglesias, que fue rector de la UPV/EHU, se ha inclinado por incrementar la financiación. Hoy se verá hasta dónde está dispuesto a llegar. La cifra que ha puesto el equipo rectoral sobre la mesa supone un salto de gran relevancia, toda vez que equivale a casi todo el presupuesto con el que el departamento de Pérez Iglesias ha contado para 2025, que ha sido de 612,7 millones.

I. FERNÁNDEZ DE LUCIO

VITORIA. Justo un día antes de que el Gobierno vasco presente su proyecto de Presupuestos, la UPV/EHU pidió ayer elevar la financiación que recibe de Lakua en un 50%. El equipo rectoral ha realizado una ronda de consultas internas con el objetivo de cifrar sus «necesidades». Fruto de ese análisis, la institución que lidera Joxerramon Bengoetxea ha anunciado que, según sus cálculos, precisa de 607 millones, una cantidad considerablemente superior a los 402 que ha recibido en 2025. «Sobrevivir no puede ser un objetivo», resume la Universidad en un comunicado.

Este año, la UPV/EHU ha contado con un presupuesto de 553 millones. El 73% proviene directamente del Gobierno vasco, precisamente la partida que aspira ahora a incrementar. El resto, unos 150 millones, corresponde a financiación externa, tasas universitarias, etcétera. La negociación presupuestaria la encabezan Bengoetxea, la vicerrectora de Bizkaia, Estitxu Garai, y el gerente, Javier Varona. Se han reunido con todos los partidos salvo con Vox para trasladar sus necesidades. Entre los retos más inmediatos, señalan «la transformación digital, el cuidado de las personas, las infraestructuras y la transferencia de la investigación».

## Salto relevante

A modo de ejemplo, la Universidad asegura que apenas recibe dos euros por metro cuadrado para mantenimiento o que, por falta de medios, las notas de Selectividad se incorporan «una a una al sistema». También recuerda que en la última década se ha pasado de ofertar 92 grados a 108 y que se han duplicado los estudiantes de máster.

En cualquier caso, la cifra exigida sigue lejos del objetivo que marca la ley universitaria estatal, que pide invertir el 1 % del PIB en las universidades públicas para 2030. En el caso de la UPV/EHU, significaría contar con una aportación del Gobierno vasco de 980

La cifra exigida sigue lejos del objetivo que marca la ley universitaria estatal, que pide invertir el 1 % del PIB para 2030

# TARTALO



www.tartalogasteiz.com

## MARATÓN DE CORTOMETRAJES

SELECCIÓN 3ª SEMANA DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR DE SAN SEBASTIÁN



**AZAROAK 4 NOVIEMBRE, 20:00. JIMMY JAZZ, VITORIA-GASTEIZ**

ORGANIZA /  
ANTOLATZAILEA



DE LA MANO DE  
EITBen ESKUTIK



PRODUCE  
PRODUKZIOA



PATROCINA /  
BABESLEA



COLABORADORES / LAGUNTZAILEAK



SARRERAK / ENTRADAS: WWW.TARTALOGASTEIZ.COM





Miércoles 29.10.25  
EL CORREO

CIUDADANOS 7

EN SU CONTEXTO

2.222

vitorianos fallecieron el pasado año, según la estadística municipal. Salvo excepciones, su despedida se organizó en alguna de las tres funerarias que operan en la ciudad.

25%

Una de cada cuatro ceremonias de despedida de la persona fallecida se hace ya al margen de la iglesia. Son civiles o laicas y las conducen los propios familiares y amigos con la ayuda de un orador especializado.

70%

de incineraciones frente a un 30% de inhumaciones. Son las cifras que manejan las funerarias. Los entierros de cuerpo entero están a la baja.

en Vitoria no se entierra los fines de semana. Aunque los sepelios de cuerpo entero empiezan a reducirse. Las empresas calculan que entre el 65% y el 80% de las personas que fallecen en Vitoria a día de hoy es incinerada. Y hasta ese momento de la cremación se adapta a los tiempos. Además de ataúdes de madera sostenible y urnas biodegradables, empresas como Virgen Blanca proyectan imágenes durante las incineraciones acompañadas «de sonido emotivo que acompaña la escena».

Además han creado espacios para el depósito de cenizas. Albia opta por un columbario provisional donde las familias pueden tener guardadas las urnas hasta que sepan dónde depositarlas definitivamente y Lauzurica dispone de un jardín del recuerdo para los clientes que no quieren llevarse las cenizas de sus seres queridos.

Los alaveses, dicen los gerentes, conservan el gusto por enviar flores. Y aunque ya no hay coronas como antes, señala Luis Lauzurica, las capillas, salas de ceremonias o las iglesias se llenan de ramos. Esto nos diferencia de los vecinos vizcainos y guipuzcoanos a la hora de afrontar las despedidas. Son menos de flores y más de invertir en un buen ataúd, ya que allí es habitual que se alce en hombros y se pasee unos metros antes del funeral de cuerpo presente en las iglesias.

Los empresarios apuntan que en su plan de atención al cliente no faltan gestos hacia otras religiones y culturas. Los imanes musulmanes disponen de sitios para realizar el ritual de lavado a los fallecidos de su religión y también saben que a las familias asiáticas les gustan los velatorios largos.

La capilla de El Salvador, otro año cerrada por riesgos

R. C.

VITORIA. La capilla del cementerio de El Salvador, el segundo de Vitoria después del de Santa Isabel, sigue cerrada y de nuevo no habrá misa de difuntos el 1 de noviembre. El Consistorio la pre-

cintó hace ya cuatro años por motivos de seguridad «debido al riesgo de desprendimiento de parte del techo». «Entendemos que hay personas que desearían poder utilizarla, pero en este momento debemos ser prudentes y mantenerla clausurada hasta que pue-

da garantizarse plenamente la seguridad», señalaron responsables de Cementerios.

Crean que hay necesidades más perentorias y urgentes pero, no obstante, han solicitado que se presupuesten las obras dentro del recinto religioso «con el fin de conocer el alcance de los trabajos que habría que realizar y valorar la inversión requerida».

Esa prioridad está ahora en los niños. El cementerio de El Salvador, 'el nuevo' para los vitoria-

nos más veteranos, va camino del medio siglo de vida y sus calles y parcelas acusan el paso del tiempo y, sobre todo, las filtraciones de agua. Una mala impermeabilización ha hecho que con los años, las sepulturas y las fachadas sufran de desprendimientos, grietas, humedades... Entre el año pasado y este, Espacio Público ha invertido más de 850.000 euros en arreglar 1.424 nichos de las parcelas 234 y 244 del cementerio de las afueras.

# TARTALO



www.tartalogasteiz.com



## NOSFERATU

CON MÚSICA EN DIRECTO DE  
JOSÉ LUIS CANAL  
& TERTULIA CON FELIX LINARES

AZAROAK 5 NOVIEMBRE, 20:30. CINES FLORIDA, VITORIA-GASTEIZ

ORGANIZA /  
ANTOLATZAILEA

P. ESTRATÉGICO  
P. ESTRATEGIKOA

P. MEDIATICO  
P. MEDIATIKOA

PATROCINA /  
BABESLEA

COLABORADORES /  
LAGUNTZAILEAK







Ezkurdia golpea la pelota durante un partido. E.C.

# Ezkurdia solo tiene un golpe en su muñeca derecha

El de Arbizu jugará la semifinal del Cuatro y Medio este sábado en el Ogueta ante Zabala

JUAN PABLO MARTÍN

Buenas noticias para Joseba Ezkurdia. Aspe dio a conocer ayer los resultados de la resonancia magnética que se realizó el delantero el pasado lunes para conocer el alcance del pelotazo que había sufrido en la muñeca derecha en el partido frente a Peio Etxebarria. El de Arbizu solo sufre «una contusión ósea en el escafoides, por lo que considero que estará en condiciones de jugar este fin de semana», destacó el parte emitido ayer por el médico de la promotora, José María Urrutia.

Ezkurdia tiene un golpe que ha ido a menos a lo largo de los días como el propio pelotari confirmó en la elección de material celebrada el pasado martes y jugará en condiciones la semifinal del Cuatro y Medio el sábado en el frontón Ogueta ante Zabala. «En el partido cogí miedo y según en qué postura me daba un pinchazo bastante grande. Todavía tengo molestias, pero espero que no sea nada grave», señaló entonces Ezkurdia.

## Más tranquilo

El navarro también se mostró optimista de cara a poder vestirse de blanco aunque tenga que colocarse algún vendaje para paliar en lo posible el dolor. No había tocado pelota desde que terminó el encuentro del viernes. El sábado estuvo en el masajista en Logroño y el lunes se realizó la prueba. Ezkurdia reconoció que gestionar la semana previa a la semifinal con esta dolencia «cambia un poco, pero tengo que hacer lo que esté a mi alcance e intentar llegar físicamente bien». «No le estoy dando muchas vueltas. No pienso en no jugar o hacerlo muy condicionado», confesó.

Fue tras la elección de material cuando, acompañado de Gaskue, Eskuza y Peio Etxebarria, bajo la supervisión del técnico Jokin Etxaniz, peloteó por primera vez. Tras conocer los resultados de la resonancia, el navarro afrontará mucho más tranquilo los dos días que le restan antes de disputar el choque que le puede plantar en otra final del acotado si consigue superar a Zabala.

Un rival que «hace cosas diferentes y habrá que estar preparado y metido en el partido para aguantarle y cuando tenga pelota hacerle daño». Además, estará más descansado de manos por la suspensión del partido de la ligilla de cuartos por parte de Altuna III.

# TARTALO



www.tartalogasteiz.com

## HUMOR

DIEGO ARJONA & JOZÉ CAMPOY



**AZAROAK 8 NOVIEMBRE, 22:00. EUNEIZ, VITORIA-GASTEIZ**

ORGANIZA /  
ANTOLATZAILEA



P. MEDIÁTICOS /  
P. MEDIATIKOAK



PATROCINA /  
BABESLEA

araba **álava**  
foru aldundia diputación foral



COLABORADORES / LAGUNTZAILEAK



SARRERAK / ENTRADAS: WWW.TARTALOGASTEIZ.COM



Viernes 31.10.25  
EL CORREO

PUBLICIDAD 15

# TARTALO



www.tartalogasteiz.com

## LOS SECRETOS



AZAROAK 7 NOVIEMBRE, 21:00. BUESA ARENA, VITORIA-GASTEIZ

ORGANIZA /  
ANTOLATZAILEA



PRODUCE/  
SORTZEN DU



PARTNER ESTRATÉGICO /  
PARTNER ESTRATEGIKOA

araba  álava  
foru aldundia diputación foral

P. MEDIÁTICOS /  
P. MEDIATIKOAK



EL CORREO

PATROCINA /  
BABESLEA

VITORIA  
GASTEIZ  
green capital



COLABORADORES / LAGUNTZAILEAK

LABORAL

FUNDACIÓN TARTALO

REAL BUITA

UREG

UNIVERSIDAD DEL PAIS

EUNEIZ

URTEG

UNIVERSIDAD DEL PAIS

EUNEIZ

URTEG

UNIVERSIDAD DEL PAIS

EUNEIZ

URTEG

UNIVERSIDAD DEL PAIS

EUNEIZ

URTEG

UNIVERSIDAD DEL PAIS

EUNEIZ

URTEG

UNIVERSIDAD DEL PAIS

EUNEIZ

URTEG

UNIVERSIDAD DEL PAIS

EUNEIZ

SARRERAK / ENTRADAS:  
WWW.TARTALOGASTEIZ.COM



Sábado 01.11.25  
EL CORREO

CIUDADANOS 13

# Llodio congela los impuestos y tasas municipales para 2026

No subirán un 2% como había planteado el Ayuntamiento inicialmente tras un pacto entre Bildu y PNV

ANIA IBAÑEZ

VITORIA. Las tasas e impuestos municipales de Llodio no subirán en 2026. La propuesta inicial del equipo de gobierno de EH Bildu, que contemplaba un aumento generalizado del 2%, finalmente no se llevará a cabo después de un pacto con el PNV para congelar la fiscalidad municipal que anunciaron ayer los jeltzales en una nota de prensa. Son la principal fuerza política de la oposición.

El portavoz de la formación peñevista, Ander Añibarro, defendió el acuerdo para dejar todo como está a modo de medida para «proteger a las familias en un momento en el que el coste de la vida

sigue subiendo». Los jeltzales habían planteado «realizar un estudio serio y detallado» con el fin de, si sera necesario, «aplicar futuras subidas con fundamento y criterios objetivos». Si no, la alternativa que proponían es la que

finalmente se ha dado: congelar los tributos lloidianos del año que viene.

El Gobierno municipal no anunció el pacto con el PNV pero sí ha convocado el pleno para abordar las ordenanzas fiscales

este lunes. Allí será donde se plasme, si nada se tuerce, el pacto anunciado ayer por el PNV.

## Un acuerdo «por necesidad»

Los jeltzales, a pesar del acuerdo, volvieron a criticar al equipo de gobierno abertzale por su «improvisación». Añibarro acusó al Gabinete Gastaka de «trabajar a contrarreloj en asuntos de máxima importancia» y afeó a EH Bildu que «el consenso del que ahora presume sólo ha sido posible porque necesita el apoyo del res-

to de grupos municipales para sacar adelante sus propuestas». «No ha sido una voluntad real de diálogo, sino una necesidad política», censuró.

Pese a todo, el PNV se felicitó en su comunicación de ayer por la congelación tributaria, «una buena noticia para todas y todos los laudioarras, porque contribuye a aliviar las economías familiares y refuerza nuestro compromiso con una gestión municipal responsable y cercana», señaló el partido.

## Agurain plantea un presupuesto a la baja para el año que viene con 13,4 millones de euros

A. I.

VITORIA. El Ayuntamiento de Agurain presentó el jueves en la Comisión de Hacienda un primer boceto del presupuesto de 2026. Según informó ayer el Consistorio, el municipio dispondrá en el próximo ejercicio de un montante de 13,4 millones de euros, un 12% menos que en 2024. La propuesta del Ejecutivo local, de EH Bildu, pasa ahora al único grupo de la oposición: el PNV. Los jeltzales cuentan con 18 días para preparar sus enmiendas y presentarlas. La aprobación inicial de las cuentas está prevista para el pleno del 18 de diciembre.

En este borrador inicial se incluyen dos proyectos elegidos por la ciudadanía durante el proceso participativo iniciado en junio. Por un lado se cambiará el suelo de la cancha de fútbol en la calle Sagarmin y por otro se realizará un camino peatonal hacia el polígono industrial del municipio. Ambas propuestas contarán con un presupuesto de 100.000 euros. Las cuentas recogen otras iniciativas como las obras de rehabilitación del Palacio Bustamante para poner en marcha pisos de alquiler social para jóvenes o una red de calor por biomasa para algunos edificios públicos.

# TARTALO



www.tartalogasteiz.com



## RUTAS DE MISTERIOS Y LEYENDAS

CON ENRIQUE ECHAZARRA

AZAROAK 6 NOVIEMBRE, 21:00. VIRGEN BLANCA, VITORIA-GASTEIZ

ORGANIZA /  
ANTOLATZAILEA



P. MEDIÁTICOS /  
P. MEDIATIKOAK



PATROCINA /  
BABESLEA



COLABORADORES / LAGUNTZAILEAK



SARRERAK / ENTRADAS: WWW.TARTALOGASTEIZ.COM



Domingo 02.11.25  
EL CORREO

DEPORTES **D** 71

# «Coudet salvó al Alavés cuando su situación era muy compleja»

El técnico del Espanyol, Manolo González, cree que el equipo albiazul «está muy trabajado» por el argentino y que «tiene menos puntos de los que merece»

equipo espanyolista en el partido de hoy en Mendizorroza es si actuará con una doble punta, formada por Roberto González y el exalbiazul Kike García, u optará por alinear sólo al primero. En cualquier caso, no parece que Ma-

nolo González prepare grandes cambios en el equipo que tan buen rendimiento le ha dado, y que ha convertido un grupo que luchó por la permanencia en uno de los contendientes más alegres de la competición.



Manolo González, con gesto pensativo. EP

ALEX M. FRANQUET

BARCELONA. El entrenador del Espanyol, Manolo González, cree que la clasificación de Primera División no hace justicia al Alavés. A pesar de que el conjunto albiazul marcha en mitad de tabla, todavía sin excesivos apuros tras un arranque convincente, el técnico 'periquito' considera que los vitorianos deberían gozar de una posición más noble. «Es el tercer equipo con más posesión en campo contrario, eso ya te dice muchas cosas. Está muy bien trabajado por su mister. El Alavés lleva menos puntos de los que merece», resaltó González, al mando de uno de los equipos revelación de la Liga durante las diez primeras jornadas.


Manolo González puso en valor el trabajo de Coudet. No sólo en lo que va de temporada, sino desde su llegada en la pasada campaña, cuando el conjunto albiazul parecía en caída libre y sin respuestas para revertir su peligrosa tendencia. «Su trabajo habla por sí solo. Cuando llegó, Coudet tenía una situación compleja y salvó al equipo. A veces se dice, se ha salvado en Primera y bueno... Pero otros no se salvan y es complicado. Hizo un gran trabajo y su equipo es muy reconocible. Ahí están sus datos, compite bien y es muy difícil ganarle», reconoció el entrenador espanyolista.

Consciente de que el Alavés es hoy el equipo menos goleado de la categoría pese a tener la defensa en cuadro, González confía en derribar la muralla albiazul a base de llegadas e insistencia. «Estamos muy enfocados en nosotros. Eso sí, en cada partido tenemos variantes, que cambian algunas cosas puntuales, pero lo que nos da resultado es llegar mucho y esperamos poder hacerlo, sabiendo la dificultad que tiene el rival», resaltó.

En el último entrenamiento del Espanyol, realizado en su estadio de Cornellà, se confirmó la baja del extremo Luca Koleosho, que recibió un golpe entre semana en Lleida en el duelo de Copa del Rey, solventado con ciertos apuros a favor del Espanyol. El italiano, llegado en el pasado mercado de verano, no está entrando demasiado en sus planes, pero descansará para no recaer de sus problemas.

Una de las dudas que tiene el

# TARTALO




www.tartalogasteiz.com



## HOAX ATTACK

AZAROAK 8 NOVIEMBRE, 13:00, BUESA ARENA, VITORIA-GASTEIZ

ORGANIZA /  
ANTOLATZAILEA




SARRERAK / ENTRADAS: LIBRE

P. MEDIÁTICOS /  
P. MEDIATIKOAK




EL CORREO

PATROCINA /  
BABESLEA



COLABORADORES / LAGUNTZAILEAK





Miércoles 05.11.25  
EL CORREO

CIUDADANOS 11

# Amurrio repone el cableado público tras un segundo robo

El Ayuntamiento ya ha instalado los 100 metros sustraídos hace un mes en la calle Sagarribai que dejaron a los vecinos sin luz, como ya pasó en agosto

A. IBAÑEZ

VITORIA. La calle Sagarribai, ubicada en las afueras de Amurrio, volvió a sufrir un robo de cableado eléctrico el pasado mes que dejó a los vecinos del barrio de San José sin luz en la calle hasta la semana pasada. El Ayuntamiento ya ha repuesto «por completo» el sistema eléctrico después de que la instalación quedase «desprovista de todo el cableado», incluyendo la línea de tierra.

No es la primera vez que esta ubicación alejada del centro de la localidad sufre un corte de luz

## Trespuentes avisa de que los ojos del puente romano están obstruidos y teme inundaciones

R. C.

VITORIA. Los vecinos de Trespuentes reclaman de nuevo a URA y a la Diputación que limpie de ramas el río Zadorra a su paso por la localidad, ya que consideran que puede ser un obstáculo ante una crecida del río. Se trata de una zona que sufre inundaciones periódicas y aseguran que desde marzo tres de los ojos del puente romano están obstruidos.

No es una situación nueva, dice la junta administrativa, «al igual que la inacción de las administraciones competentes que se llenan la boca con las ‘soluciones’ que nunca se terminan ejecutando». Entre el puente Mamario y el romano se aprecia el «estado lamentable» del cauce con «riberas invadidas por especies exóticas de dudoso valor ambiental, árboles retorcidos, con ramas y troncos caídos», entre otros.

Los vecinos dicen que URA es la competente para desarrollar e implementar planes para gestionar el riesgo de inundación. Aseguran que se han quejado a la agencia varias veces y han recibido como respuesta que «no son propietarios del puente y por lo tanto no se hacen cargo de retirar esos restos». El pueblo argumenta que carece de medios.

tras una sustracción de cable. En febrero ya se dio un robo de estas características, pero a mayor escala, junto al polígono de Zankueta y El Refor. Según explicó Beñat Busquets, concejal de Obras, a principios de año el Ayuntamiento tuvo que reponer «todo el tendido eléctrico».

En esta segunda ocasión los ladrones se llevaron «100 metros de cable», especificó el edil, una

cantidad menor al robo anterior al «no poder acceder al cableado a través del alcantarillado». Tras la primera sustracción, el Ayuntamiento decidió «soldar las arquetas». Con todo, esta última vez los delincuentes consiguieron «cortar la cometida de Iberdrola» y accedieron al sistema «a través de los cuadros de luz» ubicados en la calle. «Una vez abiertos, tiran de los cables desde ahí y se llevan todo lo que pueden», describió Busquets.

La intervención para arreglar

los daños provocados ha consistido en la reposición de la línea de tierra, la caja de protección, los fusibles, los cables de sección y características correspondientes, el tubo de acero galvanizado del sistema, la caja Claved, grapas y cintas de fijación. Todo eso ha costado 4.834 euros a las arcas municipales.

La Policía Municipal de Amurrio está investigando ambas sustracciones de cable. El Consistorio, de momento, descarta instalar cámaras en la zona.

# TARTALO



www.tartalogasteiz.com

## JULIETA 21



**AZAROAK 8 NOVIEMBRE, 16:30, BUESA ARENA, VITORIA-GASTEIZ**

ORGANIZA /  
ANTOLATZAILEA



P. MEDIÁTICOS /  
P. MEDIATIKOAK

SARRERAK / ENTRADAS: LIBRE

PATROCINA /  
BABESLEA


COLABORADORES / LAGUNTZAILEAK




Jueves 06.11.25  
EL CORREO

CIUDADANOS 11

# Desmantelan un «narcopiso» en pleno centro de Vitoria

La Policía Local cierra una investigación de más de un año con el arresto del presunto responsable. Hallan 100 gramos de cocaína ocultos en la casa

tos en una de las habitaciones del inmueble. Esta cantidad, más las pesquisas previas acometidas por la Guardia urbana, consolidan los indicios de que se trata de un «narcopiso» en pleno centro de la ciudad.

El supuesto responsable, que vive de alquiler en esa casa, fue detenido la noche del lunes y hoy pasará a disposición judicial. Por cierto, en un primer momento hubo otro arrestado en la operación, que habría quedado fuera del caso.



El presunto responsable del narcopiso, ayer por la tarde. JESÚS ANDRADE

DAVID GONZÁLEZ

VITORIA. La vivienda, situada en un octavo piso, se había convertido en un supermercado de venta de cocaína. O ese es el soplo que le llegó a la Policía Local. Su Unidad de Investigación sometió al presunto responsable a discretos seguimientos que llevaron a otras personas posiblemente relacionadas con este negocio ilícito. Con el registro del domicilio autorizado por el Juzgado de Instrucción número 4 de Vitoria, en la tarde de ayer salió a la luz la verdadera cara de esa casa, ubicada en el barrio de Desamparados.

Al cierre de esta edición, el registro policial había descubierto «100 gramos de cocaína» ocul-

## Suben a 80.000 los delitos en Euskadi, con la violencia contra las mujeres como uno de los principales

M. DE M.

VITORIA. Los homicidios y la violencia contra las mujeres son los principales delitos en Euskadi. Así lo ha reflejado el consejero de Seguridad, Bingen Zupiria, en el marco de un acto celebrado ayer en Vitoria, donde se refirió al informe sobre criminalidad de los tres primeros trimestres del año. En él se refleja un aumento de un 1,3% de los delitos en el País Vasco, al pasar de 79.040 en ese periodo de 2024 a 80.111 en 2025.

En primer lugar se encuentran los homicidios, que afectan a todos los territorios menos al alavés y que son, «sin duda, el delito más grave que se puede cometer y la vulneración más absoluta de los derechos». Según apuntó, se han producido un total de once, «la cifra más alta» que se ha obtenido últimamente. Además, indicó que en los tres territorios se están dando «con mucha fuerza» los casos de violencia contra las mujeres, en la mayor parte ejercida por parejas o exparejas. Zupiria también explicó que han aumentado los robos en lugares anexos a los domicilios, lo que genera preocupación.

# TARTALO



www.tartalogasteiz.com



ALGARA  
DANTZA  
TALDEA  
GAIBELTZA

**AZAROAK 7 NOVIEMBRE, 19:00. FUEROS, VITORIA-GASTEIZ**

ORGANIZA /  
ANTOLATZAILEA



P. MEDIÁTICOS /  
P. MEDIATIKOAK



PATROCINA /  
BABESLEA



COLABORADORES / LAGUNTZAILEAK



SARRERAK / ENTRADAS: WWW.TARTALOGASTEIZ.COM



# 522 alumnos sufrieron acoso escolar en Euskadi el pasado curso, casi dos al día

La cifra contrasta con los 53 episodios que investiga la Fiscalía y pone de manifiesto que sólo una mínima parte de las denuncias llega a instancias judiciales

SERGIO GARCÍA

VITORIA. Insultos, amenazas, coacciones, aislamiento... cuando no agresiones físicas. La lacra del acoso escolar en los centros educativos vascos, ya sean públicos o privados, lejos de mitigarse, continúa siendo fuente de preocupación y escala posiciones en un escenario donde las medidas adoptadas no parecen suficientes para atacar el problema. Es lo que se desprende, al menos, de un informe

elaborado por técnicos del Departamento de Educación, según el cual los colegios e institutos de Euskadi abrieron durante el pasado curso 2024-2025 «un total de 2.263 protocolos ante posibles agresiones en el ámbito escolar, 364 más que el año anterior; de los que se confirmaron un total de 522 casos».

Son un 23% del conjunto de las agresiones denunciadas, casi una de cada cuatro, cometidas tanto en las instalaciones escolares como a través de las redes sociales. Si la fría estadística se traslada al calendario, la conclusión es escalofriante: son casi dos casos al día. Historias angustiosas donde la petición de ayuda no siempre obtiene respuesta o lo hace cuando el daño es difícil de reparar, dejando un rastro de dolor y secuelas psicológicas.

El informe de Educación, que dejó de publicar estadísticas anuales hace dos años y ahora ha vuelto a hacerlo, contrasta con los datos de la Fiscalía del País Vasco referidos a 2024. El Ministerio Público investigó en ese periodo 53 casos de 'bullying', lo que supone un episodio a la semana. El anuncio que acaba de realizar el Gobierno vasco pone de manifiesto que sólo una mínima parte de las agresiones que sufren los chavales llega a instancias judiciales,

LA CLAVE

HISTORIAS ANGUSTIOSAS

La petición de ayuda no siempre obtiene respuesta o lo hace cuando el daño es difícil de reparar

bien porque son los casos más graves o porque las familias de los pequeños en apuros carecen de recursos necesarios para trasladar a un tribunal el motivo de sus desvelos.


«Espacio seguro»

Desde el Departamento que dirige Begoña Pedrosa atribuyen la evolución de los datos a «una mayor sensibilización, la detección temprana y más confianza en los procedimientos llevados a cabo por la comunidad educativa». Su lectura es que «el incremento de casos detectados demuestra que el sistema educativo vasco está más preparado, más atento y más comprometido que nunca», abunda en este sentido la consejera. Educación insiste en que los centros son «espacios seguros y de confianza» ante situaciones que


«se producen fuera del entorno escolar», y que es a través de «la relación de confianza» como se consigue que las víctimas acudan «a su docente o a la dirección» en busca de ayuda.

En el marco del Día Internacional contra la Violencia y el Acoso Escolar, Educación recuerda que, ante cualquier señal de alarma, los centros deben adoptar de inmediato medidas de protección, designar a un adulto de referencia y mantener una comunicación cercana con las familias. El equipo BAT (grupo contra el 'bullying', por sus siglas en euskera), «presente en todos los centros», se hace cargo de cada caso y, junto con la Inspección Educativa y los Berritzegunak, articula «una intervención rápida, discreta y técnicamente sólida». Desde el Departamento sostienen que cada situación –acoso escolar, conducta suicida, violencia machista, acompañamiento a alumnado trans o desprotección– cuenta con «un plan de intervención ajustado y revisable», que combina la protección individual con actuaciones para restaurar las relaciones y la convivencia.

# TARTALO



www.tartalogasteiz.com



MAGO ALTRIUS

AZAROAK 9 NOVIEMBRE, 18:00. EUNEIZ, VITORIA-GASTEIZ

ORGANIZA /  
ANTOLATZAILEA

P. MEDIÁTICOS /  
P. MEDIATHOAK

PATROCINA /  
BABESLEA

COLABORADORES / LAGUNTZAILEAK









SARRIERAK / ENTRADAS: WWW.TARTALOGASTEIZ.COM

## Investigan a un hombre por violar a un joven que quería alquilarle una habitación

DAVID GONZÁLEZ

VITORIA. La Ertzaintza y el Juzgado de Instrucción 4 investigan la presunta «agresión sexual» de un hombre de 52 años a un joven al que dobla en edad. Según ha sabido EL CORREO, el ataque ahora en estudio se produjo el miércoles en una habitación de la vivienda, perteneciente al sospechoso y ubicada en un barrio de Vitoria.

Al parecer, se conocieron esa misma jornada después de que la víctima se presentara en la casa con la intención de alquilar una habitación. Una vez dentro, este hombre se las ingenió para subirla al trastero. Allí «pegó, coaccionó y forzó» al joven, un veinteañero. Antes de dejarle marchar, le amenazó si hablaba. Pese a ello, la víctima se armó de valor y se presentó en la comisaría de Portal de Foronda.

Preguntado por esta cuestión, el Departamento de Seguridad precisó ayer a EL CORREO que «tras acudir la víctima e informar verbalmente de los hechos, es un recurso de paisano de la Ertzaintza quien le traslada» al hospital Txagorritxu. Así lo marca el protocolo existente.

«Asimismo se informa a la autoridad judicial», en referencia a Instrucción número 4, el juzgado de guardia esta semana. La titular de esta sala envió una médico forense para elaborar su propio informe. Los exámenes realizados determinaron la existen-

cia de heridas «compatibles» con un ataque de índole sexual.

El joven salió del centro médico sobre las once de la noche. «Tras el reconocimiento médico, se le ofrece la opción de interponer la denuncia en ese momento o al día siguiente (por ayer) con la misma persona que le ha atendido para así evitar revictimizarle y que no tenga que volver a contar todo el supuesto episodio a otro agente», especificaron desde Seguridad. «Es la víctima quien opta por esta segunda opción». Por esta razón, la denuncia oficial no se abrió hasta primera hora de ayer, 24 horas después del supuesto hecho.

Sábana con restos biológicos

De manera paralela, la Ertzaintza envió varios agentes a la calle donde ocurrió la agresión. Medios consultados revelan que una patrulla detectó al casero abandonar el portal «con una bolsa».

Fue interceptado en ese mismo momento. En el interior descubrieron una sábana con «posibles restos biológicos», que apuntarían a la veracidad del relato del joven. También llevaba consigo «una botella de lejía», quizá con la intención de borrar toda evidencia incriminatoria. El ahora sospechoso de «agresión sexual» está «localizado». Fuentes consultadas deslizan que a última hora de la tarde de ayer el sospechoso se presentó en comisaría y fue detenido.



# 22 propuestas arquitectónicas optan a reformar la estación Goya

Un jurado deberá seleccionar ahora los tres mejores proyectos para la remodelación del espacio en centro de movilidad y turismo

S. ECHEAZARRA

VITORIA. El concurso de proyectos convocado por el Ayuntamiento a través de la sociedad municipal Ensanche 21 para transformar la antigua Gasolinera Goya en un edificio dedicado a la movilidad sostenible y el turismo ha recibido un total de 22 propuestas presentadas por estudios arquitectónicos. La cifra final podría verse incrementada con algún candidato de última hora que haya remitido el trabajo por correo postal antes de la finalización del plazo, que expiró hace tres días.

Una vez recabados todos los bocetos aspirantes, el jurado de expertos designado para el certamen deberá hacer una criba y escoger las tres mejores ideas para el reacondicionamiento del edificio situado en la calle Cadena y Eleta. Esa terna de propuestas, que se prevén conocer para comienzos del año próximo según las previsiones del Consistorio, recibirá un premio de 5.000 euros cada una y dará por finalizada la primera fase del concurso de proyectos.

En una segunda etapa, los tres trabajos seleccionados deberán desarrollar su idea a través de una memoria y propuesta gráfica en la que se detalles los con-

tenidos del equipamiento. A la hora de diseñar el reacondicionamiento, estos proyectos deberán contemplar dentro del inmueble diferentes zonas como un espacio de acogida, un área de información y atención, otra de tra-

bajo con presencia de un máximo de seis despachos y sala de reuniones. También deberá incluirse una reserva de espacio para zonas de almacenaje de diferentes folletos y material de consulta.

«Esta primera selección es importante porque nos dará una pista de cómo será la futura Gasolinera Goya, ya que de ellas saldrá la idea que se ejecutará finalmente», valoró ayer la alcaldesa, Maider Etxebarria, que dio a conocer la cifra de propuestas presentadas. Durante la fase de licitación del proceso, según recordó, se programaron tres jornadas para que profesionales de la arquitectura pudiesen visitar el interior del edificio de cara a plasmar en su

proyecto las alternativas posibles de uso. Estas citas contaron con la asistencia de «más de 70 personas de diferentes estudios».

El desarrollo de este concurso de proyectos para reacondicionar el emblemático complejo, uno de los contados ejemplos de arquitectura racionalista de los años 30 en la capital alavesa, es fruto del acuerdo alcanzado en la sociedad Ensanche 21 entre el equipo de Gobierno PSE-PNV y el grupo de EH Bildu.

## La Iglesia alavesa asistió en 2024 a 34.237 personas en riesgo de exclusión, un 30% más

### DÍA DE LA DIÓCESIS

La Diócesis de Vitoria celebrará mañana su día poniendo el foco, sostiene la Iglesia alavesa, en «la santidad a la que estamos llamados todos los cristianos» y con el objetivo de potenciar sus proyectos asistenciales, pastorales y culturales en Álava. En todas las parroquias está ya disponible una publicación especial que recoge todo el ejercicio pasado. En ella se presenta, además de una carta del obispo Juan Carlos Elizalde, la diversa labor caritativa de la Iglesia diocesana. Durante 2024 atendió a 34.237 personas vulnerables y necesitadas en los 60 centros eclesiales repartidos por la ciudad de Vitoria-Gasteiz y la zona rural. Esto supone un incremento de un 30,94% respecto al ejercicio anterior.

# TARTALO



www.tartalogasteiz.com

## SEÑORITA ESCARLATA



ÁZAROAK 9 NOVIEMBRE, 13:30, BUESA ARENA, VITORIA-GASTEIZ

ANTOLATZAILA

PARTNER ESTRATEGIKOA

P. MEDIATIKOAK

BABESLEA

































# Publicación del sorteo en elcorreo.com

Anuncio digital promocionando el encuentro

EL CORREO

Área Personal

Cambiar contraseña

Mis Datos

Mi Suscripción

Mis artículos

Newsletters


Oferplan


Mi club

FAQ

Contacto

Tartalo. Noche de humor con Diego Arjona y José Campoy





Sábado 8 de noviembre. 22:00h Auditorio Euneiz. Vitoria

¿Te apetece una noche de humor sin parar? **Ríete a lo grande con Diego Arjona y José Campoy**

EL CORREO te invita a disfrutar de una noche llena de humor dentro del programa de **TARTALO. Semana de lo Fantástico en las Artes**. Un show original, divertido y con el sello inconfundible de dos cómicos que saben cómo hacer reír al público.

**Sorteamos 3 entradas dobles** . Contactaremos con los/as ganadores/as el 4 de noviembre.

**Por si fuera necesario contactar de forma telefónica por favor incluye [aquí](#) tu teléfono**

Estas ofertas son solo para suscriptores de EL CORREO+.

Suscríbete



# Publicación del sorteo en elcorreo.com

Anuncio digital promocionando el encuentro

EL CORREO

Área Personal

Cambiar contraseña

Mis Datos

Mi Suscripción

Mis artículos

Newsletters

Oferplan

Mi club

FAQ

Contacto

Nosferatu

f

Miércoles, 5 de noviembre. 20:30h Cines Florida. Vitoria.

Maratón de cortometrajes “Nosferatu” con música en directo y coloquio con Felix Linares

¿Te apasiona el cine fantástico? En *El Correo* celebramos la magia (y el misterio) de **Tartalo 2025 – Semana de lo Fantástico en las Artes** sorteando **dos entradas dobles** para una de sus citas más especiales. El **5 de noviembre**, el clásico del cine mudo **“Nosferatu”** volverá a cobrar vida en una **proyección con música en directo**, en una experiencia única que no te puedes perder. Además, la sesión contará con un **coloquio a cargo de Félix Linares**.

Sorteamos **2 entradas dobles**. Contactaremos con los/as ganadores/as el 3 de noviembre.

Por si fuera necesario contactar de forma telefónica por favor incluye [aquí](#) tu teléfono

Estas ofertas son solo para suscriptores de EL CORREO+

Suscríbete



# Publicación del sorteo en elcorreo.com

Anuncio digital promocionando el encuentro

EL CORREO

Área Personal

Cambiar contraseña

Mis Datos

Mi Suscripción

Mis artículos

Newsletters

Oferplan

Mi club

FAQ

Contacto

Los Secretos en concierto



f

Viernes 7 de noviembre. 21:00h Buesa Arena. Vitoria

[Condiciones](#)

Te invitamos a la gala Tartalo 2025 con Ágatha Ruiz de la Prada y el concierto de Los Secretos

El Buesa Arena se llenará de color y música para celebrar la entrega del premio honorífico Tartalo 2025 a la diseñadora Ágatha Ruiz de la Prada. La gala dará paso a un concierto de Los Secretos, una cita para disfrutar y emocionarse.

Sorteamos 4 invitaciones dobles (2 entradas por ganador) para que vivas esta noche tan especial. Contactaremos con los/as ganadores/as el 5 de noviembre.

Por si fuera necesario contactar de forma telefónica por favor incluye [aquí](#) tu teléfono

Estas ofertas son solo para suscriptores de EL CORREO+

Suscríbete



Publicidad en newsletter diaria

Sábado, 1 noviembre 2025

NL DE LA MAÑANA

Enviada a 3.530 usuarios registrados y que desean notificaciones.

EL CORREO

¡Estamos de aniversario!

12 meses por 2€/mes

¡suscríbete!

De la mañana

Sábado 1 de noviembre de 2025

Solaria activará su macroparque fotovoltaico para sustituir a Garoña a finales de este año

José Manuel Navarro

La energética pondrá baterías para reforzar el complejo de 1,1 millones de placas en la comarca burgalesa de La Bureba

Aena desbloquea el acceso para que DHL construya su nuevo hangar en Foronda

Salva Echevarría

Alumnos de Zabalgana viajarán a Grecia y Finlandia para mejorar su instituto

Sara López de Pariza

Bernardo Atxaga | Escritor

«Que una máquina sustituya a la mente es una ofensa a la historia de la humanidad»

Isabel Ibáñez

Alavés del mes

«Trabajamos para que el envejecimiento esté asociado a experiencias positivas»

José Ángel Martínez Viguri

La ONU da un giro histórico y respalda el plan marroquí para una autonomía en el Sáhara

Mercedes Gallego

España reconoce por primera vez «injusticias» hacia «los pueblos originarios» durante la conquista

Baskonia 86-75 Efes

Un Baskonia al fin brillante suelta lastre

Carlos Pérez de Arriucosa

Alavés-Espanyol (domingo, 16.15 horas)

Urko, el vitoriano que se hizo futbolista mientras soñaba con jugar en Mendizorrosa: «Volver es especial»

Jon Ander Goñia

Supertorpedos, misiles, escudos... así se ha reactivado la carrera nuclear

Jon Garay

elClub

LOS SECRETOS

Viernes 7 de noviembre. 21:00h Buesa Arena (Vitoria-Gasteiz)

Los secretos en concierto

Una cita para disfrutar y emocionarse con esta actuación que cerrará la entrega de los premios Tártalo 2025

Sorteo de ejemplares

«La Siciliana» de Concepción Revuelta

Agíntalo a otras newsletters

Síguenos en nuestras redes

Has recibido esta newsletter editorial como usuario de EL CORREO.COM. Si deseas dejar de recibir este newsletter en tu cuenta de correo electrónico [marketing@elcorreo.com](mailto:marketing@elcorreo.com), puedes darte de baja utilizando el siguiente enlace: [Baja](#)

Puedes modificar tus preferencias en cuanto a la recepción de newsletters en tu área de usuario, a lo que puedes acceder desde [aquí](#)

Puedes activar o desactivar el envío de otro tipo de comunicaciones a través del área de usuario, accediendo desde [aquí](#)

En caso de querer ejercer tus derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición, limitación y portabilidad, puedes hacerlo remitiendo un correo electrónico a la siguiente dirección [usuarios@elcorreo.com](mailto:usuarios@elcorreo.com). Para más información sobre el tratamiento de tus datos personales, consulta la [Política de Privacidad](#)

Contáctanos | Mis newsletters

© Diario El Correo | [www.elcorreo.com](http://www.elcorreo.com)



# Publicidad en newsletter diaria

Domingo, 2 noviembre 2025

## NL DE LA MAÑANA

Enviada a 3.530 usuarios registrados y que desean notificaciones.

Abre en navegador

EL CORREO

¡Estamos de aniversario!

12 meses por 2€/mes

¡susíbete!

De la mañana

Domingo 2 de noviembre de 2025



La falta de mano de obra y la «excesiva burocracia» atascan la construcción en Vitoria

Rosa Cancho

Arquitectos y empresarios piden más agilidad con las licencias y reforzar la formación de gremios y los propietarios, más empatía a los técnicos

Los nuevos vitorianos se abren camino

Sara López de Pariza



La Diputación de Álava abre una investigación por fraudes de usuarios del bonotaxi

Ander Garazo



Carreras ilegales

Habla el líder de las quedadas de coches en Vitoria: «Vamos a seguir haciéndolas»

David González



«Vamos a facilitar el arraigo de las empresas vascas que están en manos de fondos extranjeros»

Lucas Irigoyen



Olatz Barriuso

El alejamiento PNV-PSE, ¿aroma a fin de ciclo?



Mazón, en sus horas más críticas: negocia su salida mientras el PP valenciano propone a Mompó y Génova quiere a Catalá



Josemi Benítez



Alavés-Espanyol (16.15 horas)

Kike García, un «tipazo» que vuelve a Mendizorroza: «Es un 10 en todo»

Jon Prada



El Baskonia vislumbra la estabilidad

Carlos Pérez de Arriaza



Temor al asesino en serie que vive en Euskadi. ¿Pueden rehabilitarse los criminales más sanguinarios?

Yolanda Velga



elClub

LOS SECRETOS



Viernes 7 de noviembre. 21:00h Buesa Arena (Vitoria-Gasteiz)

Los secretos en concierto

Una cita para disfrutar y emocionarse con esta actuación que cerrará la entrega de los premios Tártalo 2025

Sorteo de ejemplares

«La Siciliana» de Concepción Revuelta



Apíntate a otras newsletters

Síguenos en nuestras redes



Haz recibido esta newsletter editorial como usuario de EL CORREO.COM. Si deseas dejar de recibir esta newsletter en tu cuenta de correo electrónico [martinez@elcorreo.com](mailto:martinez@elcorreo.com), puedes darte de baja utilizando el siguiente enlace: [Baja](#).

Puedes modificar tus preferencias en cuanto a la recepción de newsletters en tu área de usuario, a la que puedes acceder desde [aquí](#).

Puedes activar o desactivar el envío de otro tipo de comunicaciones a través del área de usuario, accediendo desde [aquí](#).

En caso de querer ejercer tus derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición, limitación y portabilidad, puedes hacerlo remitiendo un correo electrónico a la siguiente dirección: [usuarios@elcorreo.com](mailto:usuarios@elcorreo.com). Para más información sobre el tratamiento de tus datos personales, consulta la [Política de Privacidad](#).

Contáctanos | Mis newsletters

© Diario El Correo | [www.elcorreo.com](http://www.elcorreo.com)





## NL DE LA MAÑANA

Enviada a 3.530 usuarios registrados y que desean notificaciones.

**Mazón desvela hoy su futuro en medio de una creciente presión para que dimita**

Álvaro Soto | A. Rallo

**El testimonio clave de cuatro subordinados abre hoy el histórico juicio al fiscal general**

Matteo Balin

Raúl Montero | Director de Tartalo

**«El festival de lo fantástico es una forma diferente de crear cultura»**

Jon Casanova

**eClub**

---



**Los secretos en concierto**

Vídeos 7 de noviembre, 21:00h Buesa Arena (Vitoria-Gasteiz)

Una cita para disfrutar y emocionarse con esta actuación que cerrará la entrega de los premios Tártalo 2025

---

Sorteo de ejemplares

"La Siciliana" de Concepción Revuelta



**¡Regístrate a otras newsletters!**

---

Síguenos en nuestras redes

f X i v t

---

Haz recibido este newsletter editorial como usuario de ELCORREO.COM. Si deseas dejar de recibir este newsletter en tu cuenta de correo electrónico martinax@elcorreo.com, puedes darle de baja utilizando el siguiente enlace: [Baja](#). Puedes modificar tus preferencias en cuanto a la recepción de newsletters en tu área de usuario, o lo que puedes acceder desde [aquí](#).

Puedes activar o desactivar el envío de otro tipo de comunicaciones a través del área de usuario, accediendo desde [aquí](#).

En caso de querer ejercer tus derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición, limitación y portabilidad, puedes hacerlo remitiendo un correo electrónico a la siguiente dirección [usuariox@elcorreo.com](mailto:usuariox@elcorreo.com). Para más información sobre el tratamiento de tus datos personales, consulta la [Política de Privacidad](#).

Contactarnos | Mis newsletters

© Diario El Correo | [www.elcorreo.com](http://www.elcorreo.com)

**Mazón desvela hoy su futuro en medio de una creciente presión para que dimita**

Álvaro Soto | A. Rallo

**El testimonio clave de cuatro subordinados abre hoy el histórico juicio al fiscal general**

Matteo Balin

Raúl Montero | Director de Tartalo

**«El festival de lo fantástico es una forma diferente de crear cultura»**

Jon Casanova

**eClub**

---



**Los secretos en concierto**

Vídeos 7 de noviembre, 21:00h Buesa Arena (Vitoria-Gasteiz)

Una cita para disfrutar y emocionarse con esta actuación que cerrará la entrega de los premios Tártalo 2025

---

Sorteo de ejemplares

"La Siciliana" de Concepción Revuelta



**¡Regístrate a otras newsletters!**

---

Síguenos en nuestras redes

f X i y d

---

Haz recibido este newsletter editorial como usuario de EL CORREO.COM. Si deseas dejar de recibir este newsletter en tu cuenta de correo electrónico martinax@elcorreo.com, puedes darle de baja utilizando el siguiente enlace: [Baja](#). Puedes modificar tus preferencias en cuanto a la recepción de newsletters en tu área de usuario, o lo que puedes acceder desde [aquí](#).

Puedes activar o desactivar el envío de otro tipo de comunicaciones a través del área de usuario, accediendo desde [aquí](#).

En caso de querer ejercer tus derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición, limitación y portabilidad, puedes hacerlo remitiendo un correo electrónico a la siguiente dirección [usuariox@elcorreo.com](mailto:usuariox@elcorreo.com). Para más información sobre el tratamiento de tus datos personales, consulta la [Política de Privacidad](#).

Contáctanos | Mis newsletters

© Diario El Correo | [www.elcorreo.com](http://www.elcorreo.com)



**EL CORREO** 