TARTALO. lX Congreso lnternacional sobre el Mito en las Artes

3- 7 de noviembre, 2025 Vitoria-

Gasteiz, Euskadi, Spain España

2ª CONVOCATORIA DE COMUNICACIONES

Desde sus inicios en el mundo antiguo los mitos han constituido una especie de arcilla maleable que el artista transforma, en función de su intención, para transmitir los más variados contenidos. Por medio de los mitos se ordena el mundo, se plantean cuestiones éticas y se refleja la sociedad circundante o se reflexiona sobre ella. Así, los mitos no sólo entretienen, sino que, ante todo, son un instrumento de pensamiento. Seguramente por ello, el mito ha sido y sigue siendo todavía hoy un camino óptimo para analizar, desde la aparente inocencia de un relato maravilloso, la compleja y sutil realidad que nos rodea. "*Tartalo*. IX Congreso Internacional sobre el Mito en las Artes" se convoca con la intención de reunir a todos aquellos que investigan en torno al mito en cualquiera de sus manifestaciones artísticas, en cualquier momento histórico y en relación con cualquier marco teórico - Estudios Culturales, Estudios Literarios, Estudios de Género, Feminismo(s), Masculinidades, Estudios LGTBQ+, Estudios Postcoloniales, Ecocrítica, Estudios sobre Discapacidad, Estudios Cinematográficos y Estudios Performativos, entre otros. El acto incluirá conferencias magistrales a cargo de académicos nacionales e internacionales sobre el uso, la subversión y la re/producción de mitos antiguos y nuevos como vehículos para la comunicación cultural y como medios de expresión artística. "*Tartalo*. IX Congreso Internacional sobre el Mito en las Artes" acepta propuestas de estudiantes de doctorado, estudiantes de máster en sus últimas etapas e investigadores postdoctorales, así como de investigadores y académicos, sobre los siguientes temas y otros complementarios:

Mito y género:

El mito y lo fantástico
El mito en el Oeste Americano
El mito y los *lnklings*
El mito y el modernismo
El mito y la ciencia ficción
El mito y el horror
El mito en la comedia
El mito en el romance
El mito en la tragedia
El mito en la literatura infantil y juvenil

(R)evolución de los mitos:

Revisión de mitos antiguos/clásicos en obras modernas/contemporáneas
Nacimiento y evolución de los mitos (post)modernos
Diálogos transtextuales sobre mitos específicos
Mitopoética
Re/producción de mitos urbanos Folklore de cualquier cultura (ya sea europea o no) y, en especial:
- Folklore irlandés
- Folklore celta
- Folklore vasco

Mito y traducción:

El mito y los estudios de traducción
El mito y la traducción literaria
El mito y la traducción audiovisual
El mito y la traducción creativa
El mito y el proceso de traducción
Mito, traducción y TICs

Sonido, mito y experiencia:

Narrativas sonoras y antihéroes
Sonido y mitología aplicada
Códigos sonoros y sonologías actuales
Experimentación sonora y mitos
Transmedia, industria y reapropiación

Mito y medio:

La estética del mito
El mito en la literatura
El mito en el cine
El mito en la pintura
El mito y las artes escénicas (música, danza, ilusionismo, teatro, ópera, zarzuela, performance, cabaret, títeres, circo.)
El mito en arquitectura
El mito en la escultura
El mito en la fotografía
El mito y las nuevas formas artísticas (novelas gráficas, Inteligencia Artificial, vlogging, redes sociales, podcasts, álbumes ilustrados.)

Mito e identidad:

Mitificación de estereotipos sociales
Uso, finalidad y representación artística del mito en contextos multiculturales
Apropiación cultural del mito no occidental
Perspectivas globales sobre el mito
Mitificación como instrumento de reivindicación y construcción de identidades

Usabilidad del mito:

Iconografía tecnológica
Mito, diseño e interactividad
El mito y el usuario
Comunidades digitales en torno al mito
Lo lúdico en el mito
El mito de la caverna en las nuevas tecnologías

Discapacidad y mito:

Representación de la discapacidad
Accesibilidad al mito
Mitos o falsas creencias sobre la discapacidad
Superación del mito
Personajes mitológicos con discapacidad

ORGANIZACIÓN, PATROCINIOS Y COLABORADORES

"***Tartalo*. IX Congreso Internacional sobre el Mito en las Artes**" está **organizado** por el Grupo de Investigación (TR42114) de la Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco y por PDI de la Facultad de Letras y de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), así como por el Centro Asociado de la UNED en Vitoria-Gasteiz y la Universidad de Vitoria-Gasteiz (EUNEIZ).

El evento está **patrocinado** por la asociación cultural sin ánimo de lucro HEVENDAY, el grupo de investigación "REWEST," la Facultad de Letras y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), el Departamento de Filología Inglesa y Alemana y de Traducción e Interpretación, el Departamento de Estudios Clásicos, y el Departamento de Filología e Historia de la Facultad de Letras de la UPV/EHU.

Colaboran la Universidad de Vitoria-Gasteiz (EUNEIZ), la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia en su Centro Asociado de Vitoria-Gasteiz), el Vicerrectorado del Campus de Álava (UPV/EHU), el Máster de Literatura Comparada de la UPV/EHU, el grupo de investigación de "Relaciones políticas y categorías sociales en Roma y Grecia" de la UPV/EHU, el Centro Vasco de Estudios Irlandeses (*Eusk-Cara*), y el *Centre for Fantasy and the Fantastic* (Centro para la Fantasía y lo Fantástico) de la Universidad de Glasgow.

FECHAS Y SEDES

"***Tartalo*. IX Congreso Internacional sobre el Mito en las Artes**" tendrá lugar del 3 al 7 de noviembre de 2025.

Contará con la Facultad de Letras de la UPV/EHU, el Centro Asociado de la UNED en Vitoria-Gasteiz y la Universidad de Vitoria-Gasteiz (EUNEIZ) como sedes.

SOBRE LAS SESIONES

"***Tartalo*. IX Congreso Internacional sobre el Mito en las Artes**" se celebrará tanto online como presencialmente. Las comunicaciones se agruparán, preferiblemente, en sesiones temáticas en función de las áreas de investigación y se presentarán en sesiones paralelas. Cada ponente dispondrá de 20 minutos para presentar su trabajo tanto de manera presencial como a través de la plataforma *Teams*. Dado el carácter internacional del congreso, las lenguas de trabajo serán el inglés y el español.

PRESENTACIÓN DE RESÚMENES Y PAUTAS DE ESTILO

Se invita a la comunidad académica a enviar sus propuestas de comunicación a "***TARTALO. IX Congreso Internacional sobre el Mito en las Artes***." Los resúmenes deberán enviarse antes del **5 de mayo de 2025** para su evaluación por parte del Comité Científico. En caso de ser aceptado, no será necesario presentar el texto completo de la ponencia. La notificación de aceptación se comunicará antes del **31 de mayo de 2025**. Una vez recibida la aceptación, podrá formalizar su inscripción, la cual quedará confirmada tras el abono de la correspondiente cuota.

Los resúmenes serán publicados de manera conjunta como capítulo del tercer volumen de la serie *The Fantastic in the Arts* (cuenta con ISBN).

Proceso de revisión y aceptación

El Comité Científico revisará las propuestas. Se aceptarán aquellas de alta calidad que describan resultados originales e inéditos de investigaciones conceptuales, constructivas, experimentales y teóricas en todas las áreas temáticas previamente mencionadas.

Ética académica

Los trabajos presentados en el congreso deben reflejar hallazgos originales e inéditos. Una conducta ética es crucial en el mundo académico, por lo tanto, no se tolerará el plagio. Si se descubre que un autor ha plagiado cualquier parte de su resumen, su comunicación será automáticamente desestimada.

Idioma

Inglés o español

Estructura del resumen

Objetivo
Metodología/enfoque
Resultados
Conclusiones
Palabras clave

Pautas formales

Longitud del resumen: 200 palabras 5 palabras clave
Times New Roman 12 puntos Doble espacio
Márgenes (superior: 2.54 cm, inferior: 2.54 cm; izquierda: 3.18 cm; derecha: 3.18 cm)
Texto justificado
Vertical a una columna
Archivo compatible con MS Word

Nota biográfica

Le rogamos que envíe una nota biográfica de 200 palabras en un archivo separado.

Forma de presentación

Envíe su resumen y nota biográfica a través del siguiente enlace:

https://tartalogasteiz.com/abstract-submission

PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS Y PAUTAS DE ESTILO

Una vez aceptado el resumen y formalizada la inscripción en el Congreso, se invita a las personas participantes a enviar el texto completo de su artículo para su evaluación mediante el sistema de revisión ciega por pares, llevada a cabo por miembros del Comité Científico y Organizador. Los trabajos seleccionados serán publicados en la serie ***Redefining Speculative Art: Exploring Artistic and Cultural Manifestations***, de la editorial Peter Lang, bajo el título:

Unravelling Myth in the Fantastic:
Theories, Tropes, and Cultural Transgressions.

Fecha límite de envío: 15 de septiembre de 2025.

Notificación de aceptación: 30 de septiembre de 2025.

Sobre ***Unravelling Myth in the Fantastic: Theories, Tropes, and Cultural Transgressions.***

Este volumen examina de manera crítica el arte especulativo como modo vital de comentario sociocultural, medio de representación de identidades e instrumento para la interrogación de estructuras de poder.

La palabra *redefining* subraya la orientación interdisciplinaria e innovadora que tiene el volumen, fomentando el diálogo académico en diversos campos y comprometiéndose con marcos teóricos y críticos contemporáneos, incluyendo la ecocrítica, los estudios poscoloniales, los estudios del trauma, los estudios de la discapacidad, los estudios de género y estudios queer, así como los estudios culturales. Al integrar estas perspectivas, el volumen busca esclarecer la naturaleza multifacética de las expresiones artísticas especulativas y su relevancia en los discursos sociopolíticos contemporáneos.

Empleamos el término *speculative* como una categoría general que abarca géneros que tradicionalmente se han delineado como subcategorías distintas, como el mito y el folclore, la fantasía, el terror, la ciencia ficción, el gótico y los cuentos de hadas. Estos géneros comparten una función común: la capacidad de (re)imaginar mundos alternativos a través de técnicas de extrañamiento. Como tal, lo especulativo sirve como una herramienta crítica para la transformación social y cultural. Históricamente, las obras especulativas a menudo han sido devaluadas y comparadas con la tradición realista; por lo tanto, este volumen busca afirmar su legitimidad estética, intelectual y cultural al demostrar su versatilidad y potencial transformador tanto en contextos históricos como contemporáneos.

El término *art* refleja el amplio alcance multi- e interdisciplinar del volumen, ya que damos la bienvenida a contribuciones que examinen diversas prácticas creativas en una amplia gama de medios. Además de narrativas literarias, cinematográficas, televisivas, de juegos y gráficas, el volumen pretende incorporar análisis de expresiones artísticas en música, danza, performance, diseño arquitectónico y las intersecciones entre arte y tecnología. Al abarcar estos variados dominios artísticos, el volumen tiene como objetivo subrayar la riqueza y el dinamismo del arte especulativo como fenómeno cultural.

Alentamos firmemente el envío de artículos que no solo se alineen con los temas generales de la conferencia, sino que también se involucren críticamente con una o más de las siguientes cuatro categorías temáticas:

- **Subversión de las estructuras de poder**: análisis críticos de cómo el arte especulativo interroga, desestabiliza y reconfigura las jerarquías y los sistemas de autoridad existentes.
- **Arte y medios especulativos**: exploraciones de las posibilidades únicas de varios medios, incluidos el cine, los medios digitales, los estudios de traducción, la arquitectura y las bellas artes, para facilitar el estudio y transformación de prácticas culturales.
- **Interdisciplinariedad e hibridez en el arte especulativo**: investigaciones sobre la naturaleza inherentemente híbrida del arte especulativo, enfatizando sus intersecciones con múltiples disciplinas, géneros y modos de expresión artística.
- **Narrativas y representaciones del abuso**: contribuciones académicas sobre la representación del abuso en el arte especulativo, examinados a través de diversos marcos críticos como los estudios de género, los estudios del trauma, los estudios poscoloniales y otras perspectivas teóricas relevantes.

Proceso de revisión y aceptación

El Comité Científico revisará todas las propuestas. Se considerarán para su aceptación las propuestas que demuestren alta calidad académica, originalidad y hallazgos inéditos, ya sean conceptuales, constructivos, experimentales o teóricos, dentro de las áreas temáticas especificadas.

Ética académica

Los artículos presentados deben reflejar hallazgos originales e inéditos. Una conducta ética es crucial en el mundo académico. Por lo tanto, no se tolerará el plagio. Si se descubre que un autor ha plagiado cualquier parte de su trabajo, su propuesta será automáticamente desestimada.

Idioma

Inglés o español

(Posible) Estructura

Objetivo
Metodología/enfoque
Resultados
Conclusiones
Bibliografía

Pautas formales

Longitud del artículo: 4000-6000 palabras (incluido el resumen y las 5 palabras clave)
Times New Roman 12 puntos
Doble espacio
Márgenes (superior: 2.54 cm, inferior: 2.54 cm; izquierda: 3.18 cm; derecha: 3.18 cm)
Texto justificado Vertical
a una columna
Archivo compatible con MS Word
Manual de Estilo de Chicago, 15 edición (University of Chicago Press, 2003)

NOTA BIOGRÁFICA

Rogamos se incluya una biodata (máximo 200 palabras) en un documento separado.

ENTREGA

Realicen la entrega del artículo y la biodata en el siguiente enlace:

https://tartalogasteiz.com/article-submission

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Presencial

El tiempo de presentación para las sesiones es de 20 minutos. Deberá cargar las diapositivas de su presentación antes de que dé comienzo su panel.

Participación virtual

El programa del Congreso para las presentaciones virtuales se enviará por correo electrónico a los participantes una semana antes del comienzo del mismo. Las presentaciones virtuales se realizarán a través de una plataforma virtual (*Teams*). Los asistentes a la sesión virtual recibirán el enlace de invitación al *webinar* unos días antes del Congreso. Unirse a la sesión de *webinar* es sencillo y sólo lleva unos segundos. Basta con clicar en el enlace de la invitación; y se accederá inmediatamente a la sesión.

PARTICIPANTES PLENARIOS CONFIRMADOS

Dr. Richard Buxton	University of Bristol (Profesor Emérito)
Dra. Mercedes Aguirre Castro	Universidad Complutense, Investigadora Honorifica de la Universidad de Bristol (Profesora Emérita)
Dra. África Vidal Claramonte	Universidad de Salamanca
Dr. P. J. Matthews	University College Dublin
Dra. Marie Gabrielle Rotie	University of London
Dra. Janina Ramirez	University of Oxford
Dr. Antonio Ballesteros	UNED
Dra. Inmaculada Rodríguez	Universitat Jaume I
Dr. Juan Antonio Gonzalez Iglesias	Universidad de Salamanca
Quico Rovira	Docente/investigador independiente
Blanca Rodríguez	Docente/investigador independiente
Dr. Juan Antonio Fernández	Universidad de Salamanca
Dra. Anna McFarlane	University of Glasgow
Dr. Alberto Murcia Carbonell	ESIC University
Dr. Jon Juaristi	Docente/investigador independiente

INSCRIPCIÓN Y CUOTAS

Todos los participantes en el congreso deberán abonar la cuota de inscripción. En el caso de que la comunicación sea presentada por más de una persona/investigador, será obligatorio que al menos un/a ponente abone la cuota y presente su trabajo/comunicación. Se puede elegir cualquiera de las opciones de participación que se indican a continuación. A partir del 2 de julio, únicamente se admitirán inscripciones como asistentes.

Consulte los plazos y opciones de inscripción:

https://www.tartalogasteiz.com/en/congress

EDICIONES ANTERIORES DEL *CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL MITO EN LAS ARTES*

I Congreso Internacional sobre el Mito en las Artes:
https://ehutb.ehu.eus/series/58c673b5f82b2beb378b456b

II Congreso Internacional sobre el Mito en las Artes:
https://ehutb.ehu.eus/series/5a538ae6f82b2b5c6e8b4680

III Congreso Internacional sobre el Mito en las Artes:
https://ehutb.ehu.eus/series/5be477d2f82b2b2d0d8b46c7

IV Congreso Internacional sobre el Mito en las Artes:
https://ehutb.ehu.eus/series/5d9f7cd8f82b2b183b8b473c

V Congreso Internacional sobre el Mito en las Artes:
https://ehutb.ehu.eus/series/5f75e5ecf82b2bbd1a8b458a

VI Congreso Internacional sobre el Mito en las Artes:
https://ehutb.ehu.eus/video/634042d1a44131145f2d1717

VII Congreso Internacional sobre el Mito en las Artes:
https://www.youtube.com/@*Tarta/o*gasteiz

VIII Congreso Internacional sobre el Mito en las Artes:
https://www.youtube.com/@*Tarta/o*gasteiz

REDES SOCIALES

Youtube: **@tartalogasteiz**
TikTok: **@tartalogasteiz**
Instagram: **@tartalogasteiz** X:
@TartaloGasteiz